STIVEL: UN NUEVO Y DIFICIL "CLAN"



DE AMOR EN AMOR CON SIETE HIJOS



PINKY: ¡AHORA HABLO YO!...

Las cosas, para muchos, se plantearon de manera confusa, pero ella dice lo suyo y además nos da una primicia. (Nota pág. 9).



EL CARNAVAL MAS TRISTE

Fue, sin duda, el de este año. Leo Dan actuó entre los suyos. Una breve historia del tradicional evento. (Nota págs. 10 y 11).



DESPLAZO A ZULMA DEL ESTRELLATO

Thelma Tixou, la vedette que eclipsó a Zulma Faiad en México, motivó —según la prensa de este país hermano— que ésta retornará de nuevo a la Argentina. (Nota págs. 2 y 3).

LA POLEMICA DE HUGO DEL CARRIL Y ANTONIO BARROS

(NOTA EN PAGINA QUINCE)

LA CHONA ENSEÑA A HACER SUS NUTRITIVOS "MENUS"

(NOTA EN PAGINA VEINTE)

¡ZAS!...



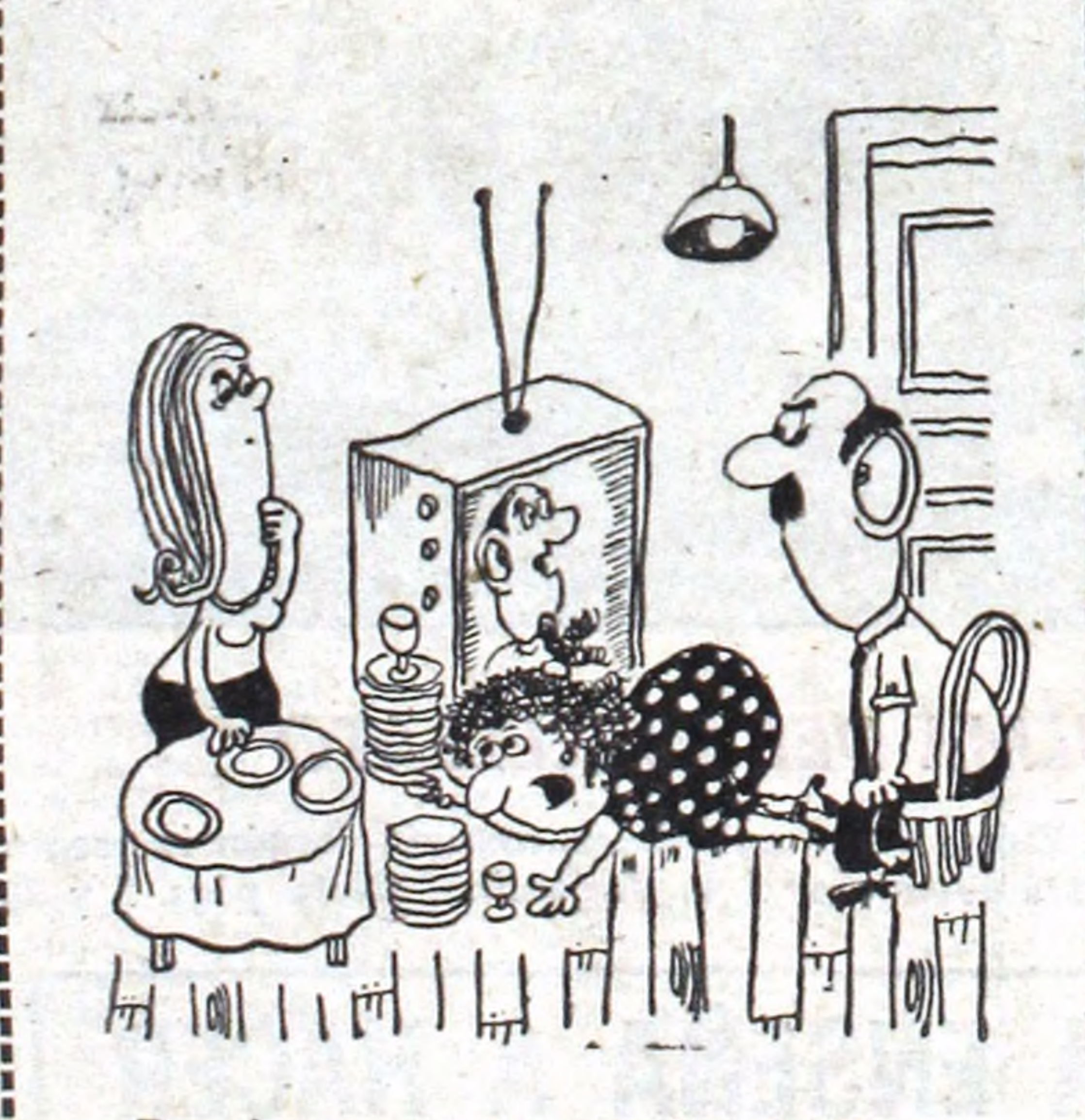
—¡Qué desgracia...! ¡Otra caída de tensión...!

VERIDICO



—Y con la actuación especial de esta maldita mosca...

METICULOSO



—Es así; no se quiere perder detalle...

LA ESTRELLA

Una puja de "cartel" y contratos se definió cuando una argentina desplazó a otra argentina en el mundo del espectáculo de México. Thelma Tixou es ahora la estrella rutilante e indiscutida, mientras —según publicaciones de aquel país— Zulma Faiad perdió sus posiciones. Thelma filmará, en breve, una película con "Cantinflas".



TRIUNFADORA. Gesto juvenil, físico deslumbrante: tal es Thelma Tixou.

Resultó un Fiasco, la Zulma Faiad

Después de el terrible fracaso que obtuvo la seudo vedete Zulma Faiad en el centro nocturno "La Luz Verde dado que no la fue a ver nadie, ya que en las mesas la única persona que

**EN ESTA ESQUINA... THELMA.
EN ESTA OTRA... ZULMA.**

MIRE usted lo que sucedió el pasado día 24 en el bosque de San Juan de Aragon: Estaba actuando Zulma Faiad. El público empezó a corear el nombre de ¡Thelma Tixou! y no el de Zulma que era quien estaba actuando. Pues a petición del público, Thelma se presentó al domingo siguiente. ¡Acabó con el cuadro! Cabe señalar el hecho de que en forma masiva se haya solicitado a Thelma. Esto no sucede muy frecuente en México con una vedette. Por cierto, entre ésta y Zulma, existe una rivalidad que raya en la "guerra fría.. "Love Story" por el 8, a las 9.30, el próximo domingo. Costó un dineral

MUY CLAROS. Sueltos, uno de "Extra" y otro de "Teleguía": elocuentes.

A miles de kilómetros de distancia, las noticias que llegan cobran actualidad, y enseguida dejan de ser tales. Es decir, un personaje involucrado en ellas, se enmarca en su momento estelar, en el instante del episodio que se glosa, en el suceso que provoca la expectación o el interés público, pero enseguida otras noticias van desplazando a la primera y, a partir de ese momento, lo que ocurra con aquel queda en la penumbra, se diluye y deja de ser motivo de noticias...

Es así como, de pronto, nos enteramos del éxito espectacular de alguien, del suceso que logra en determinados círculos o países lejanos. Pero, posteriormente, si no nos damos a investigar expresamente, ignoramos cómo continuó la historia, cuánto duró el éxito, si el suceso se prolongó, y si todo fue fugaz o duradero...

De ahí que muchas veces recibamos noticias de compatriotas que ellos mismos se encargan de hacernos llegar: **"Trabajo en tal parte, gracias a Dios las cosas me van muy bien... No sé qué camino seguir, pues tengo muchos ofrecimientos... Aquí todo es sensacional para mí... estoy haciendo esto y aquello, etc.".**

Pero ocurre, después, que el retorno muestra que todo aquello era más una expresión de deseos que una realidad. La necesidad de encontrar trabajo, aquí y pronto, demuestra que la fortuna no fue tanta... o simplemente "que no existió...".

● *Episodios Muy Recientes*

Estas reflexiones vienen al canto frente a recientes episodios. El éxito, por ejemplo, de una actriz argentina en un país de Centroamérica, que aquí —por referencias y noticias— creíamos muy importante, se reducía, según testimonios posteriores, a una aparición diaria ante las cámaras de televisión, para anunciar la temperatura y las predicciones metereológicas del día.

Asimismo, otras que logran realmente un verdadero suceso pasan, a veces, desapercibidas para nuestras informaciones y las de todos los medios que, como nosotros, se interesan por la suerte de los artistas argentinos en el exterior.

Tal el caso de Thelma Tixou.

Aquí, ciertamente, nunca tuvo la oportunidad que por lo visto le brindaron en los países del Caribe.

Su momento espectacular más despampanante fue, sin duda, cuando hace tres o cuatro años, en una fiesta que daban los Cronistas Cinematográficos en un hotel céntrico se despojó de sus ropas e intentó bailar desnuda ante los fotógrafos y la concurrencia...

¿Y después?... Bueno, después, una pausa de silencio y ahora ¡La bomba!... En México, según un cúmulo de diarios y revistas que obran en nuestro poder, desplazó a Zulma Faiad...

● *Nota Periodística*

Pero como emitir juicio a través de tantos kilómetros de distancia resulta arriesgado, vamos a hacer una selección de noticias y comentarios, publicados en esos órganos de opinión e información de la república hermana... Que son, además de muy elocuentes, expresión de muy importantes y calificados órganos de prensa tanto de interés general como del mundo de los espectáculos... Y en todos los casos, con grandes, profusas y reiteradas fotografías de Thelma Tixou.

● *Títulos y Elogios*

Veamos, primero, los títulos. Thelma aparece en las tapas a todo color de revistas como "TV-Show", "Todo", "Diversión", "Orbe", "Aspectos" y "Tele-Guía", en grandes notas y con muchas fotografías a gran tamaño. También en suplementos en colores de diarios y periódicos como "Excelsior", "Universo Gráfico", "El Planeta", "Diario de la Tarde", "Ultimas Noticias", "El Sol", "Extra", "Ovaciones", "Cine Mundial", etcétera.

No se trata, pues, de una o dos publicaciones aisladas. Son virtualmente todos los diarios y periódicos mexicanos, de importancia muchos de ellos en el mundo del espectáculo.

¿Y que dicen ellos? Resulta pues, interesante, recoger algunos juicios y definiciones de Thelma, que en el reciente partido de fútbol jugado allí por nuestra selección fue designada "madrina" del equipo argentino y recibida con nutridos aplausos por el público asistente a la justa deportiva.

En "Ovaciones", bajo una gran fotografía a cuatro columnas de ella, se lee: **"Thelma Tixou, «la chica del cuerpo de oro», hizo su**

ECLIPSA A OTRA...



PREMIO. De periodistas: como la mejor vedette 1971-72.



DISTINCION. Del distrito federal de México: gran mérito.

Jueves 21 de diciembre de 1972 — EL UNIVERSAL GRAFICO — PAGINA DIECISIETE

Fracaso de Zulma: le Rescindieron el Contrato

Hete Aquí el más Original Titulo de Obra Teatral Alguna
Thelma Tixou Brindó Bien y Bonito Porque Zulma Faiad se fue

SIN COMENTARIOS. Titulares. El primero de "El Universal Gráfico" (21-XII-72) y el otro de "Ovaciones" (30-1-73)



ESPECTACULAR. Thelma y una actitud que la muestra en toda su belleza.

debut en el cine nacional; hace temporadas en teatros de revistas y centros nocturnos, participa en serie musical de televisión y en una fotonovela por mes..." En otra edición anuncia, además, también ilustrando la noticia con una gran foto, que Thelma filmará con Mario Cantinflas una película titulada "Condominio".

"Excelsior", uno de los diarios más importantes de aquel país, puntualiza que en un año y tres meses que Thelma está en México su éxito ha sido tan grande que solo dejó de trabajar cinco días.

"El Diario de la Tarde" señala lo siguiente en su edición del 13 de febrero, con el título **"Las virtudes de Thelma alejan a sus rivales"**, tras detallar las características de la nueva vedette: **"...estas virtudes corresponden a la rubia Thelma Tixou, y al mismo tiempo parecen ser los motivos del padecimiento de varias vedettes, entre ellas «otra» que prefirió abandonar el campo y volver a su tierra..."**

En tanto la mayoría de los diarios mexicanos se refiere a la última temporada de Zulma Faiad en ese país, y lo hace en términos totalmente opuestos a los que prodigan a Thelma. "Extra" afirma en su edición del 7 de enero que **Zulma resultó un fiasco, manifestando que en su debut en La Luz Verde —elegante night club— "no la fue a ver nadie, ya que en las mesas la única persona que se encontraba" era su marido, Melchor Arana.** Y "El Universo" anuncia, a todo titular de página, que la presentación de Zulma **"había resultado un fiasco, al extremo que le rescindieron el contrato".**

• *Importantes Premios*

Pero no se trata solamente de estos aspectos o noticias, puntualizados a través de órganos periodísticos —como se ve de las más diversas características— sino de hechos o episodios de verdadera significación.

Thelma Tixou fue varias veces laureada, y entre estas distinciones hay dos de singular importancia. El departamento del Distrito Federal le otorgó una alta distinción, el Testimonio de Reconocimiento al Mérito Artístico, y la Asociación de Periodistas Especializados de la República Mexicana la consagró, en la temporada que abarca los años 1971 y 1972, como "La vedette extranjera más destacada en México".

Como se ve una estrella argentina se eclipsa en tierra azteca, pero otra argentina la desplaza, ocupando rutilantemente el primer lugar.

EN LAS TAPAS DE MUCHAS REVISTAS

No hay revista importante de México que no engalane sus tapas con fotografías de Thelma Tixou. Aquí reproducimos, como índice de lo que decimos, varias de ellas, así como algunas notas a "toda página" de importantes periódicos que se refieren a Thelma como la estrella indiscutida de la revista. Es una argentina que "arrasa" rivales en el exterior.



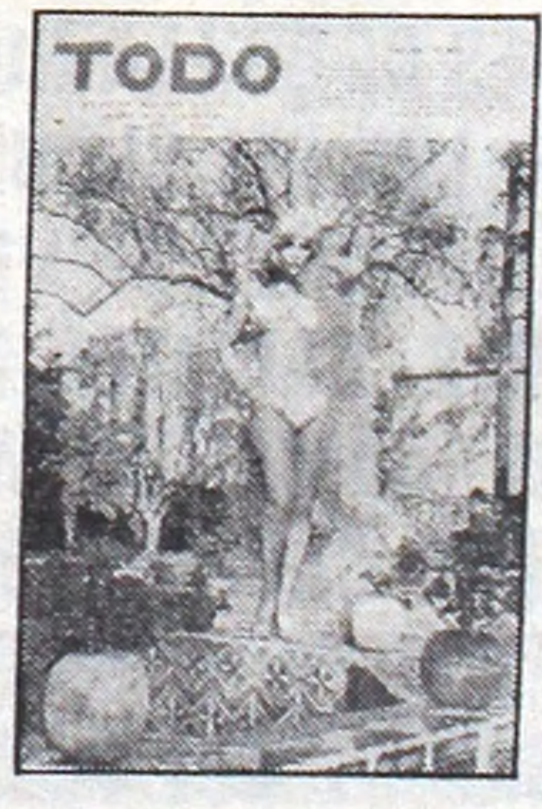














BIOGRAFIA en 20 preguntas

FERNANDO LEWIS





—¿De qué signo sos?

—De virgo.

—¿En qué día y mes naciste?

—El 11 de setiembre

—¿Dónde?

—En Montevideo.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Toda mi infancia fue muy feliz y, por lo tanto, no me quedó un recuerdo en especial.

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—Lo que soy. Actor y cantante. En el colegio era el "divo" de todas las representaciones.

—¿Qué estudios cursaste?

—Primarios, secundarios, un año de Sicología en Filosofía y Letras, arte escénico, canto, baile, inglés y francés.

—¿Recordás algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado por algo?

—Soy muy despistado y no me acuerdo el nombre de ningún compañero, pero seguramente alguno se habrá destacado en algo. Jamás me enteraré.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Hacía teatro independiente y un compañero me presentó a Miguel Bebán que estaba preparando el elenco para "Hamlet". Bebán me tomó una prueba y entré. Durante esa temporada conocí a Nerciso Ibáñez Serrador, quien me hizo entrar en televisión y con quien trabajé mucho tiempo aquí y en Europa.

—¿De todo lo que hiciste en tu profesión qué es lo que más te gustó?

—El papel protagónico de la comedia musical "Los fantásticos" que tuve la suerte de hacer en España.

—¿Y de todo lo que hiciste en la vida?

—Todo, porque si algo no me gusta no lo hago.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Ser rico para hacer el teatro que a mí me gusta, el cine que a mí me gusta y la televisión que a mí me gusta con la gente que a mí me gusta.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—De ninguna manera.

—¿Recordás a tu primera novia?

—Sí. Era en la escuela primaria. Yo iba a la mañana y ella a la tarde y nos dejábamos cartas en el pupitre. Lo que jamás lograré recordar es cómo se llamaba.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Juntar a todos los directores y productores y demostrarles lo buen actor que soy. De esa manera les ahorraría el trabajo de descubrirme cada vez que me ven. Si siguen así me van a dar el premio a la revelación a los 90 años.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?

—Volvería a Europa. Primero porque me fascinó y segundo porque me quedaron montones de cosas para conocer. Y lo voy a hacer.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Voy a trabajar en "Jesucristo Superstar".

—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjeros?

—Héctor Alterio, Alfredo Alcón, Luis Medina Castro, Luisina Brando y Alicia Aller me parecen las mejores actrices jóvenes. Entre los extranjeros: Peter O'Toole y Katharine Hepburn.

—Si tuvieras mucha fortuna ¿en qué la invertirías?

—No puedo prescindir de mi condición de actor y me compraría un teatro. Produciría cine y, como tengo alma de valija, viajaría

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Este país es una maravilla. Lo único que no me gusta son los atropellos.



Una Pareja que da la Cara

Antes de que ella emprendiera viaje a México mucho se habló, pero muy poco se dijo. Se tejieron versiones, se echaron a correr rumores, fueron todos dimes y diretes, pero sin confirmación alguna.

Ella, desde allá, dijo de su separación definitiva, de la finalización de su matrimonio y al ser interrogada sobre Guerrero muy risueñamente, con bastante humor, respondió:

—El único Guerrero que conozco es una localidad azteca...

Entonces fueron varios los que recordaron que precisamente Daniel Guerrero, el locutor, animador, actor, había estado en la despedida de Zulma Faiad, que la había acompañado en los últimos días de su estada en Buenos Aires, y que aquello era tan solo una cortina de humo...

Pasado el tiempo, superada esa "valla" que Zulma ponía desde tierra mexicana, descorrido el telón del desconcierto, Zulma Faiad-Daniel Guerrero hace pocos días estuvieron en Mar del Plata juntos. Viajaron en el coche de él. Un coche muy amplio, muy moderno, y no se separaron en ningún instante. Fueron varios los colegas que trataron, que intentaron hacerles notas, pero en repetidas oportunidades, en cada momento en el hotel Provincial. Ante toda requisitoria se insistía:



SIN miedo, hablan por radio.

—No, la señora no está, han salido ambos...

—Y las salidas eran de ir al cine, al teatro —fueron a ver a Susana Giménez, una película de la mafia— y también visitaron la casa de la abuelita de Zulma, ubicada en la entrada misma de Mar del Plata. Y aquello que no se pudo hacer en Mardel, que todos lo intentaron y que nadie lo logró, como por arte de magia y servidito en bandeja apareció la semana anterior en el cine-teatro Opera en el estreno de "Paño verde": Zulma Faiad-Daniel Guerrero, los dos juntos y tomados de la mano, a cara descubierta y sin nada que ocultar. Ellos, seguramente, sin duda alguna, habrán dicho: **"Somos muy buenos amigos, tan solo compañeros"**, pero allí, a las claras, frente a los presentes y también ante la cámara de nuestro fotógrafo, quedaba registrado algo que traerá mucha cola. la cola misma de lo que hace varios meses se había iniciado y había sido negado, aunque sea la de una simple y sincera amistad...



EL NUEVO GRUPO. Bárbara y David acostumbrados a trabajar juntos; Solita y Víctor, nuevos, muy imaginativos.



INSEPARABLES. En todo sentido. "Basta de rumores".

SOMOS MENOS, Y CON MUCHOS LIOS

David Stivel enfrenta el hecho de dirigir por primera vez, después de mucho tiempo, a un conjunto de actores fuera del famoso "clan". Aquí cuenta lo bueno y lo malo de esta nueva etapa.

Un teatro vacío, un escenario con armazones arrumbados, cuatro personas alrededor de una mesa lanzadas —desde hace un mes y medio— a la búsqueda de tres personajes.

Así, caminando en puntas de pie, la sala del teatro Regina nos descubrió la intimidad laboral de David Stivel y el nuevo grupo (circunstancial, por ahora) que el próximo 2 de abril estrenará "Los japoneses no esperan", de Talesnik. Bárbara Mujica, Víctor Laplace y Soledad Silveyra están, bajo la batuta de Stivel, tratando de componer el "mundo" que, a partir del mes que viene, mostrarán a sus espectadores noche tras noche, función tras función...

—¿Cómo "aparecen" aquí Soledad Silveyra y Víctor Laplace?

—La pieza estaba en carpeta para ser interpretada por gente del grupo —comenzó a explicar David Stivel—. **Pero disuelto, hubo que buscar reemplazantes. Y ésa, claro, es tarea del director.**

• *Taquilleros*

—Laplace-Silveyra son nombres que sumaron mucha popularidad en los últimos meses por motivos extraprofesionales que, por muy conocidos, no hace falta mencionarlos...

—Y... este país es así: la vida privada también forma parte de la artística...

—Eso los volvió —indudablemente— nombres "taquilleros". ¿Cómo pesó ese factor en la elección que vos realizaste?

—De ninguna manera... Cuando se eligen los actores se busca que, dentro del estilo de la pieza, se puedan sobreimprimir en ellos a los personajes. "Los japoneses no esperan" se apoya sobre un triángulo amoroso y yo no sabía si el marido debía repetir la imagen de la mujer o, por el contrario, estar distante. Me decidí por lo último y advertí que Víctor podía adaptarse a ese "juego", con Bárbara. A Víctor lo vi en teatro y a Soledad en televisión. Con ella procedí de la misma manera.

—Por otra parte, los éxitos "taquilleros" se dan en Mar del Plata. Aquí, un espectáculo teatral "camina" si es bueno, únicamente. La prueba está que con las piezas que allá anduvieron bien, cuando vienen a Buenos Aires, no pasa nada.

—¿Cómo explicás eso?

—La gente que va al teatro en Mar del Plata es porque quiere ver a los actores "en carne y hueso" e irían lo mismo si en lugar de hacer lo que hacen sobre el escenario, leyeran la guía telefónica. Allí, fuera del actor, nada tiene demasiada importancia. Lo que cuentan son los intérpretes más allá de lo que interpretan.. La pieza, la puesta, la dirección, todo pasa a un segundo plano...

—Después de 5 años —casi 6— de trabajar exclusivamente con el "clan", ¿no te encontrás desubicado?

—No es desubicación... pero, eso sí, tengo que modificar mi comportamiento frente a los nuevos actores porque, con el grupo, estaba acostumbrado a mover un dedo y que todos entendieran lo que significaba. Ahora se trata de recuperar esa situación, de recuperar un lenguaje especial que todos entenderíamos. Prácticamente, nos manejábamos con claves, y desde que estamos ensayando "Los japoness..." descubro que me la paso hablando, explicando todo el tiempo por miedo a no ser entendido correctamente.

• *Ventajas*

—¿Eso te hace sentir incómodo?

No, todo lo contrario. Tiene muchas ventajas. Además de evitar que yo siguiera limitando mi forma de expresión permite que la cosa, todo, salga más fresco. No hay ningún problema... es cuestión de adaptación para crear un nuevo lenguaje, nada más.

—¿Y cómo "se portan" Víctor y Soledad?

—Son dos tipos muy divertidos, bárbaros...

—¿Divertidos?

—Sí... en el mejor sentido de la palabra... son ricos, imaginativos, los fatigo y no se enojan... bajan la cabeza y empujan. Siempre adelante... Y eso es muy importante, porque hacer teatro es un verdadero esfuerzo. La televisión moviliza mucho. Pero aquí se trata de quedarse en un sitio, repetir las cosas y, sobre todo, tener real conciencia de que es un "trabajo". Y todo esto desgasta mucho.

—Sin embargo se cree que es la televisión la que desgasta...

—Sí, pero el teatro mucho más si no se realiza con un buen método. Nosotros ponemos en práctica todo un sistema de trabajo, y hay días en que después de seis o siete horas de estar aquí reunidos aquí no surge nada. Entonces te puedo asegurar que terminamos medio locos... ¡Y cuando eso sucede día tras día, durante una semana... para qué te cuento! La semana pasada fue bravísima en ese sentido. En esta andamos mucho mejor, podemos crear más... Con respecto a la televisión puedo decir —y creo que con escaso margen de error— que ahora se rige por aquel antiguo lema que el teatro aplicaba en otras época: "A letra sabida no hay mal cómico".

—Y aparte de este seudo clan, ¿cómo andan las cosas en el otro clan, en el familiar? ¿No más rumores de separación?

—Eso es, exactamente...

—Pero aquéllos, ¿fueron realmente rumores?

—Nada más que eso.

—Claro, pero en sociología los rumores siempre se explican por un punto de partida real...

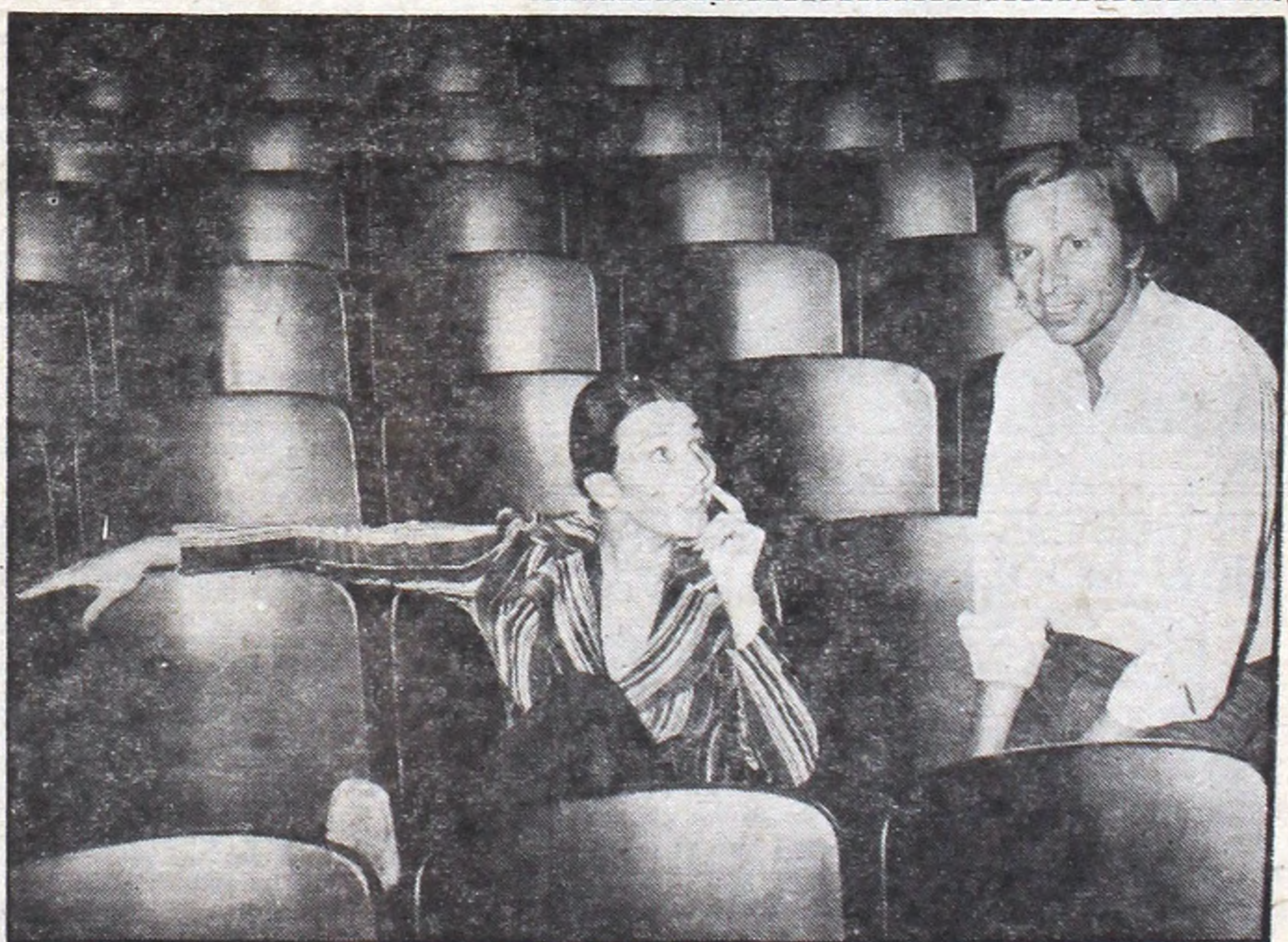
—Sí, sí... eso también es cierto. Pero estoy muy bien con Bárbara así que esta vez no podrá nacer ningún otro rumor.

BUEN HUMOR EN EL "CLANCITO"

No caben dudas que, al lado del sacrificio que significa hacer teatro —tal como lo explicó David Stivel, con responsabilidad— la tarea de ensayar una obra trae aparejada una serie de situaciones que unen a los actores empeñados en el asunto.

El clima del teatro Regina demuestra (ahora, así, con un escenario sin "armar") que Bárbara Mujica, Víctor Laplace y Soledad Silveyra lograron un clima "divertido", más allá de la acepción que Stivel le dio al término. Bromas, risas, cordialidad, abrazos, anécdotas... todo demuestra que la "seriedad" del trabajo no tiene nada que ver con las caras largas, y que la responsabilidad bien entendida empieza por el gusto de lo que se hace.

Después de un mes y medio de ensayos (Soledad Silveyra ensayó, hasta la semana pasada, solo miércoles y jueves; ya lo hace a diario) Stivel logró formar otro pequeño "clan"... aunque solo dure lo mismo que "Los japoneses"...



LOS JAPONESES no esperan. Pero ellos sí esperan llenar el Regina con esa pieza de Talesnik.

En una Casa de "Mardel", se Reúnen Astros y Estrellas

Está ubicada frente al mar. Tiene capacidad para ver todo el firmamento. En ella han habitado tanto figuras nacionales como extranjeras. No lo dude, vamos a hablar del ya popular Hotel Hermitage.



SUSANA-HECTOR. *Giménez-Cavallero no perdieron show.*



ENCUENTROS. *Mirtha Legrand y el matrimonio Carreras.*

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — La señora que viene de la playa se detiene con su marido sombrilla debajo del brazo. La señorita con su libretita de autógrafos se pasa la tarde frente a los grandes ventanales. La nenita, de la mano de su mamá, espera pacientemente el besito de alguna estrella más por su madre que por ella misma. Las escenas se repiten a diario, se dan desde años, muchos años atrás, a esta parte. Todos los veranos, todos los días de enero, febrero y también marzo desde hace largas temporadas, el Hotel Hermitage fue centro y receptáculo de todo tipo de artistas, de estrellas, astros y figuras nacionales e internacionales que pisaron estas doradas playas marplatenses...

Hacer historia, sería recorrer la vida misma de la Ciudad Feliz a lo largo de todos cuantos se llegaron alguna vez hasta aquí. Una historia que puede arrancar con la fundación misma de la Perla del Atlántico y que, mucho más cerca, podría arrancar con aquel Festival del Cine durante el gobierno de Juan Perón para luego repetirse esa invasión artística a lo denominado "Casa de las Estrellas" año tras año, temporada tras temporada.

El Hotel Hermitage está ubicado frente mismo a la Playa Bristol, mejor dicho un poco más arriba de los tradicionales barcitos o de la muy popularizada "pasarela". Está allí arriba de las piletas cubiertas, donde terminan el Casino y Hotel Provincial, entre las calles Las Heras y Sarmiento del Boulevard Marítimo. Esa es la casa, ése es el monstruo de cinco pisos que ocupa casi una manzana de superficie y que no solo tiene sus amplias habitaciones, sino también dilatados salones, inmensos halls, una barra, y todo cuanto puede hacer y tener una casa y más que ello un hogar, para las estrellas y/o turistas...

Trasponer la gran puerta giratoria es encontrarse de inmediato con dos sonrientes conserjes —Demetrio y Serafín— que saludan ampliamente a cada uno de los recién llegados para indicarles todo cuanto se les requiera o interrogue. Un poco más a la izquierda, de esa mima entrada, la recepción con venta de entradas para las grandes veladas sabatinas que allá por el año 1971 tuvieran las presencias de Donald, Palito Ortega, Dyango, Leonardo Favio, Julio Iglesias, Víctor Manuel, Johnny Hollyday, Joan Manuel Serrat y Wilson Simonal. Un elenco que casi en su totalidad se repitió durante 1972 y que ahora, en este verano 1973, está o estuvo o estará nuevamente brillando rutilantemente con Estela Raval, Juan Marcelo, Juan Eduardo, Palito Ortega, Sergio Denis, Silvestre, Vox Dei, Malcom Roberts y Roberto Carlos. Con todos ellos, con cada uno de ellos, usted se pudo haber encontrado, se encuentra casi a diario o se encontrará porque todos ellos, además de actuar en el escenario del salón Versalles también viven aquí, en el Hotel Hermitage para ratificarlo como "Casa de estrellas".

Pero no solo allí están los que vienen a trabajar, tampién por sus amplios salones, por sus amplios salones, por sus inmensos halls o sentados en la barra que atienden Roberto Brun, Carlos Conti como barmen o Rodolfo, Tomás y Francisco como mozos, deambulan casi a diario un Edgardo Suárez, una Susana Giménez, una Mabel Manzotti, una Nacha Guevara cuando estuvo, una Adriana Parets cuando su tiempo revisteril se lo permite o una Estela Raval cuando se llega hasta la peluquería del mismo hotel Hermitage atendida por Irene Perry para hacer sus recitales de los lunes en el Teatro Provincial.

Y no todo termina allí. Si usted de la entrada se dirige hacia su derecha se deslumbrará con un salón Doree, donde hay más de cincuenta mesas para la práctica de todo tipo de juegos de cartas, de ajedrez, etc. Allí, en esas mesas, frente a frente con sus compañeros o adversarios, uno se puede encontrar con Mirtha Legrand enseñando a Susana Giménez cómo se puede jugar al "bonanza" los lunes por las noches. Puede, también, apreciar la gran calidad que tiene Adolfo Stray para el pócker o Emilio Ariño y Juan Alberto Badia en un mano a mano de truco.

—¿Por qué el ambiente artstico siempre se dio cita en tu casa?

—Porque a nosotros siempre nos importó, siempre nos interesó y siempre nos preocupamos en que éste no sea un hotel ni tampoco una casa para los artistas, sino que ésta, nuestra casa, sea una prolongación del hogar que ellos, los artistas y también todos los turistas, tienen en Capital Federal aquí, en Mar del Plata...

Guido Parissier, juntamente con su padre —Israel Parissier— está permanentemente atento a todo cuanto acontece a toda hora del día en su Hotel Hermitage. No descuida detalle, no pierde un instante, está siempre atento y vigilante. Padre e hijo van y vienen por el hall, los salones, los pasillos. Dialogan con uno, hablan con otros, charlan con el gerente, señor Monti, etcétera.

—¿Son muchos los turistas extranjeros que se llegan hasta aquí, como es hoy comparativamente con años anteriores?

—Siempre fue igual. Mar del Plata no es solo para argentinos, es para todo el mundo y cada vez más, un lugar exquisito, ideal para el descanso, la diversión en una palabra para el veraneo...

Y allí están Roberto Rimoldi Fraga junto a su esposa Estela María Lanusse y Matías Lanusse, también hijo del presidente jugando al truco, Mirtha Legrand charlando con Alfredo Alcón; Jorge Barreiro dialogando con Malvina Pastorino; Estela Raval saliendo de la peluquería; el animador Federico festejando sus veinticinco brillantes años de conducción de espectáculos en la Feliz; Jorge Prieto armando y dirigiendo el recital del próximo sábado, aquí están todos y algunos más también en la ya bautizada Casa de las Estrellas y por ello, por eso mismo, la señora, su esposo, la señorita con su cuaderno de autógrafos o la nena con su madre están en la puerta esperando una sonrisa, una firma o un beso de sus admirados astros y figuras porque ellos, precisamente, están en Mar del Plata y tienen su hogar en el Hotel Hermitage...



¡TRUCO! Rimoldi Fraga, su esposa y Matías Lanusse, hijo del presidente.



MAS ENCUENTROS. *En el Hermitage: Jorge Barreiro- Malvina Pastorino.*



RAVAL. *Actuó y se peinó.*





FUE DIFICIL: Al principio, Laura Bove sintió el "golpe". Pero no tardó mucho tiempo en superarlo. *SU HIJO: En el cuarto de Emiliano, con sus juguetes, revive emociones.*

LAURA Y... UN AÑO DE SOLEDAD

Después de casi 12 meses de hallarse separada de Abel Sáenz Buhr, Laura Bove decide aclarar el tan vapuleado y oscuro episodio que la hizo quedar como una mujer abandonada. "El divorcio lo pedí yo", sostiene Laura. Y, también, habla de su hijito . . :

Un departamento de dos ambientes chiquitos, en un piso 13 de avenida Santa Fe al 1200. Y en él, toda la ternura de una madre depositada en cada rincón pero... sobre todo en la habición de Emiliano.

La casa de Laura Bove parece de juguete, como ella... pequeñita, dulce, como si nunca hubiese dejado de ser "La galleguita". Sin embargo, guarda toda la fuerza de una mujer que trabaja, cuida a su hijo, "un diablito de 2 años y tres meses" y, por si fuera poco, rehace su vida después de su separación matrimonial con Abel Sáenz Buhr.

—¿Fue un golpe muy fuerte para vos?

—**Fue difícil... eso no puedo negarlo. Pero no fue una sorpresa. Llegamos a la separación porque fue algo que se estaba gestando desde tiempo atrás.**

—En realidad no fue así como se entendieron las cosas en aquel momento. Lo que se comentaba —algo que sabrás mejor que nadie— era que él se había ido de viaje y, de buenas a primeras dejó de escribirte... te "plantó", en una palabra.

—**Mirá, eso no fue así porque desde el momento en que fui yo quien decidió la separación... Además, la gente siempre divide entre "buenos" y "malos" y por más que la realidad no responda a esos términos sigue esmerada en encasillar las cosas según el esquema mental que ya tiene formado.**

—Si no fue así... ¿cómo. ocurrió?

—**Abel tenía posibilidades de trabajar en el exterior y, como las cosas en nuestro matrimonio no andaban del todo bien, vimos en el viaje una posibilidad de salvar a la pareja. Se fue y nos escribíamos pero... claro, él saltaba de un punto a otro y cuando llegaba una carta mía él ya estaba en otro ladó y siempre se repetía lo mismo. La gente, los conocidos me preguntaban: "¿Y, te escribió Abel?". Yo respondía que no, que seguramente se habían cruzado las cartas... en fin, la verdad. Sin embargo creyeron que era mentira que, en realidad, Abel me había dejado, que era probable que hubiese encontrado a otra y por eso no me escribía... Mil fantasías. Yo estoy segura que si nosotros hubiésemos estado bien en el momento del viaje, si el matrimonio no hubiese tenido problemas... habría ocurrido exactamente lo mismo con las cartas... Eso no tuvo nada que ver con nuestra separación. Pero... ¡qué se le va a hacer! La gente necesita encontrar "culpables" en cada situación..,**

—¿Y no hubo un "culpable' en tu separación?

—**No... creo que los dos tenemos defectos, que los dos tenemos culpas. No hay "un bueno" y "un malo" como en las series.**

—¿Cuánto tiempo hace que estás separada de Abel?

—**Bueno, no vivo con él desde el 7 de mayo. Los trámites de divorcio comenzaron en octubre y ya finalizaron su curso.**

—¿Y estás absolutamente sola?

—**No empecemos con los romances... No estoy absolutamente sola, porque tengo a Emiliano.**

—¿Por qué "no empecemos con los romances"?

—**Porque al primero que intenten inventarme inicio juicio. Porque una cosa sería que la gente llegara a creer que soy más o menos como la galleguita, pero es "otro cantar' que se lo crean mis colegas y tus colegas...**

—¿No sos así para nada...? Sin embargo, el público todavía te identifica mucho con ella. A lo mejor es porque siempre hacés personajes "buenos"...

—**Hasta por ahí nomás. La galleguita era una cenicienta, pero antes de encarnarla hice otros personajes muy distintos... En "Los solteros del 10º C" hacía de pibito, con el pelo muy corto, a quien disfrazaban para que fuera a robar. Este año, en "Rolando Rivas, taxista" encarné a una snobista de clase alta que hace yoga mientras fuma y otras cosas por el estilo. Siempre compuse "tipos" diferentes... Ahora, en "Papá Corazón", encarno a una novicia.**

—¿Vas a seguir en "Rolando Rivas"?

—**En diciembre se dijo que el programa continuaría y es lo que se sostiene aún. Pero yo estuve en Villa Gesell durante un mes y medio, Migré, por su parte, viajó a México y... bueno, no hemos vuelto a hablar del asunto... pero supongo que continuaré.**

—¿Cómo la pasaste en Villa Gesell?

—**Bárbaro... Dedicándole a Emiliano todo el tiempo que no puedo estar con él mientras trabajo. Eso me hace sentir muy bien.**



MENTIRA: "La gente creyó que Abel me dejaba. Todos se equivocaron".



SOLO UN "MAL TRAGO"

A pesar de su juventud (Laura Bove tiene 26 años) su vida ya está marcada por las huellas de la adversidad. Después de cuatro años de formar parte de un hogar que no conoció brechas de ninguna naturaleza, la mano del destino puso barreras a la felicidad que se deslizaba sin tropiezos.

Ya hace casi un año que Laura Bove se separó de Abel Sáenz Buhr. Ya hace casi un año que Emiliano, el único hijo de ese matrimonio, crece envuelto por la ternura de su madre, quien confiesa con su sola mirada todos los momentos gratos que le hace vivir la criatura.

Dedicada por entero a Emiliano y sus trabajos en televisión, Laura intenta borrar con un presente que vuelve a ser grato, las últimas huellas de lo que ya es solo "un mal trago".

El trabajo es su válvula de escape para un traspié sentimental. El tiempo es su mejor consejero y lo solucionará todo.



PERSONALIDAD: "No crean que soy como la galleguita".

LA DESERCION DE UN SOLDADO

Desde noviembre hasta mediados de febrero el Soldado Chamamé recorrió 40 mil kilómetros en nuestro país. Ahora dijo basta a las giras. Se presentará por primera vez "en carne y hueso" en Buenos Aires y terminará un larga duración para los niños. Una próxima película.



FELICIDAD. Junto a Norma Beatriz y Alejandro Agustín.

No hace mucho tiempo la familia folklórica quedó entristecida con la desaparición de Hernán Figueroa Reyes, que sufrió un accidente automovilístico. Esto viene a cuento, pues el gran público ignora que entre los meses de noviembre y marzo las luminarias de nuestra música nativa realizan verdaderas proezas en las rutas argentinas. La frecuencia con que recorren enormes distancias se mide por las presentaciones que llevan a cabo, que son muchas. De allí que se expongan a los avatares de los accidentes automovilísticos. Pero esto sirve como introito para explicar algo en una charla que mantuvimos con el Soldado Chamamé.

• 40.000 Kilómetros

—¿Cuántos kilómetros recorriste en la temporada?

—Aproximadamen'e unos 40.000 kilómetros.

—¿En qué lapso?

—Entre el 3 de noviembre y el 25 de febrero.

—¿Cuántos festivales realizaste?

—Exactamente 140 festivales...

—¿Te parece que ese trajín conviene para tu futuro artístico y para tu salud?

—Es completamente negativo, al punto que este año es el último que hago. Las razones son obvias. No se puede andar a 150 kilómetros por hora durante meses y meses. Y por otra parte, creo que he cumplido una etapa en mi vida artística...

—¿Vas a abandonar al Soldado?

—De ninguna manera. Si a veces yo no sé si soy Albino Rojas o el Soldado Chamamé. Lo llevo en la sangre. Decía que hace ya cuatro años que en la temporada veraniega estoy recorriendo el país de punta a punta y creo que debo cambiar de rumbos. Sijate este a°o estuve desde Paso de los Libres (frontera con Brasil) hasta Mendoza (frontera con Chile) y desde Bahía Blanca. hacia el Sur, hasta Tartagal, zona fronteriza con Bolivia.

—¿Qué va a hacer entonces el Soldado Chamamé? ¿Vas a explorar nuevos terrenos?

—Lógicamente. Y por ejemplo te cito que el Soldado nunca se presentó ante el público de Buenos Aires en carne y hueso... Ningún local de la Capital Federal me tuvo en su escenario. Haré teatro no te puedo decir en cuál específicamente pero tené la seguridad que el Soldado debutará aquí en 1973.

—¿Y la televisión?

—Seguiré trabajando para Canal 11, posiblemente en "Argentinísima" y en mi programa de costumbre "El Soldado Chamamé"...

—¿Tentarás otras actividades?

—Terminaré mi tercer larga duración. Lo estoy elaborando con el maestro Waldo Belloso y su orquesta. Está dedicado a los niños. Encarnaré (imitándolos claro está) a Batman, al Zorro, a Hijitus. Va a ser divertido.

• Chimentos

Albino Rojas hace un paréntesis para tener en sus brazos a Alejandro Agustín, su hijito de tres meses de edad (tiene ya siete kilos), que durante nuestra charla estaba haciendo monerías en la falda de su madre, Norma Beatriz Gauna, la señora de Albino. Alejandro Agustín luce un gorrito color azul marino sobre la cabecita, y no se intimidó ante la presencia del fotógrafo.

—¿Así que sos soldado desertor de los festivales en el interior?

—Así es, nomás, —nos contesta Chamamé con un gesto de asentimiento.

—¿Tenés alguna trampa o gancho en tus presentaciones en provincias?

—Cuando visito un pueblo trato de que algunos conocidos, bien informados por lo general, me cuenten los chimentos del pueblo. Que fulana, que es casada, va muy seguido a la farmacia a ponerse inyecciones... Que a zutano lo vieron a las tres de la mañana con una yunta de pollos bajo el poncho... En fin, mucha gente se lleva sorpresas increíbles...

• Filme

—¿No te trae complicaciones?

—De ninguna manera. Es la verdad y no ofendo a nadie. Además puede pasar como chiste, y nadie se da por aludido...

—¿Qué más tenés que decirnos?

—Que voy a realizar mi segunda película... La primera fue "Santos Vega", con José Larralde. Hice un papelito nomás. Pero en ésta voy a tener el papel protagónico.

—¿Cuándo comienza el rodaje?

—El 15 de abril, y Carlos Borcosque será el director.

—¿Qué título tiene el filme?

—"Los millones de Chamamé", pero es provisorio.

Otra vez la mirada de Albino Rojas fue hacia Alejandro Agustín. El niño le hizo un mohín. La naturaleza siempre alegre de Albino lo es más ahora que está tan feliz con su retoño. Nos contó que vive en un pequeño departamento en el barrio de Constitución y que se siente muy a gusto. Confidenció que "La Chueca" una muñeca a la cual atienden como si fuera un bebé, no está celosa con el nuevo hermanito. Cosas de Chamamé...



TRES MESES. Tiene el crío. Casi ni lo vio por las giras.



LA FAMILIA. Muy felices por las calles de Buenos Aires.

La Vida de Albino Rojas

Como se sabe el verdadero nombre de El Soldado Chamamé es Albino Benigno Rojas, quien nació en Ciervo Petizo, Chaco, hace 24 años. Un dato sumamente curioso: no hizo el servicio militar...

El mismo nos narró cómo, a los 13 años, era el "chistoso" de la barra. Lleva el humor naturalmente, bajo la piel. En aquellos tiempos era ayudante en una herrería artística. Más adelante fue empleado municipal. Un buen día tuvo la oportunidad de su vida, cuando pudo ingresar a Radio Chaco, donde repitió con éxito los chistes y salidas que hacía en las peñas y boliches. A los 14 años falleció su madre y quedó como cabeza de familia, pues su padre también había desaparecido. Pero la fortuna quiso que un barbudo le echara el ojo y lo protegiese: era Jorge Cafrune su padrino artístico. Albino vino a Buenos Aires, y vivía en un hotel de la avenida de Mayo. Tenía unas ganas bárbaras de volver a su tierra, pues se sentía muy solo. La fuerza de voluntad, sin embargo, hizo que se quedara y triunfó.

Ya famoso conoció a Norma Beatriz en Misiones. Tuvo que cumplir al pie de la letra el reglamento, o sea presentarse ante los familiares, hacer las primeras visitas y posteriormente pedir la mano. Tuvo suerte, y ahora con éxito, con su señora y con su hijo, ya no se siente tan solitario...

secreto-secreto-secr

Un accidente que pudo haber tenido graves consecuencias sufrió, el domingo pasado, Susana Giménez. Filmando una secuencia de "La piel del amor" junto a Claudio García Satur, en la playa de Barranca de los Lobos, tuvo un calambre que obligó a Claudio y a otros integrantes del equipo a socorrerla presurosamente. Fue un "shock", pero de características dramáticas...

* * *



G. Bredeston

Nada menos que 21 millones de pesos viejos embolsaron Thelma Biral y García Satur durante enero y febrero por su actuación en el Provincial marplatense en la obra "De madrugada es más lindo": ambos tenían un diez por ciento de las recaudaciones, Bredeston un 16 por ciento, Beatriz Taibo un 14 y el productor Motti el restante 50 por ciento, con el que se tenía que hacer cargo del sueldo de los otros actores y del equipo de sala.

* * *

Roberto Goyeneche cambió de estaño: dejó Caño 14 y, previa visita a Villa Carlos Paz se aposentó en King's.

* * *

T. Biral

Coincidencia de "notables": en una misma noche fueron detectados Gabriela Gill y su esposo, Susana Brunetti y Alberto González, Alberto Martín y "Ringo" Bonavena. Se los vio en concurrido local nocturno, muy alegres todos. (Fue antes del incidente de Ringo en Mardel).

* * *

Cumplido su gran anhelo de filmar "Juan Moreyra", Leonardo Favio retorna a la actividad que hizo posible su sueño: cantar. Naturalmente, no será por mucho tiempo, pues tiene —como se sabe— en carpeta filmar la vida de Severino Di Giovanni... y lo hará en cuanto pueda...

* * *

D. Vittori

Recién termina la temporada marplatense y ya se barajan negocios teatrales para la que viene. Bredeston tiene asegurada la misma sala, Petit arregló la presentación de su elenco de revistas en otro teatro céntrico y Vittori, aunque no actuará —según él— arrendó sala para ser empresario de otro elenco. (Si no cambia de parecer y presenta el suyo).

* * *

Diariamente le enviaban a Sandro, que se encuentra en México, los "bordereaux" de los bailes de Carnaval en Buenos Aires y los elencos que actuaron en cada uno de ellos. No se sabe si solo con fines informativos o por otras razones...



"ESTA ES LA UNICA VERDAD DE TODO" (Pinky)

Pinky había firmado contrato con Canal 13 pero, dos días antes de su debut, todo quedó en la nada. "No estaba a gusto y, además, no cumplían con lo prometido". Una historia a la que todavía le falta el final.

El día en que se iba faltó muy poco para que todos se largaran a llorar. Los ojos brillaron en las chicas de maquillaje, las de vestuario, los asistentes, los camarógrafos, los sonidistas, los "tiracables" y hasta en los mismos directivos de Canal 11. Todos sentían su partida, su ida, al tener que dejar una casa que no era tanto quizás como lo sentía ella misma un canal de televisión, era su segundo hogar. Pero Pinky, por esas cuestiones laborales de hoy estar aquí y mañana uno no sabe dónde, se marchaba, dejaba Teleonce, se alejaba de su "Teleonce Informa", de su "Pueblo quiere saber", de todo cuanto había hecho y vivido durante casi dos años. Era el último día de diciembre del año pasado, y con 1972 se iba también la mujer que alguien, muy bien, definiera como la mujer-televisión...

"Firmé contrato con Canal 13 en inmejorables condiciones. Me ofrecieron todo cuanto yo quería, me daban cuanto yo pedía. Conmigo me llevaba a mi secretario Pablo, a mi productora María de las Nieves, a todos cuantos yo consideraba que tenían que estar a mi lado. Todo era fabuloso, maravilloso. La gente de Canal 13 me regaló un viaje a Europa que aproveché para ver a mi hermanita Raquel, y también me dieron —como caso único en la televisión argentina— dos meses de vacaciones pagas sin haber trabajado antes..."

Uno llega a pensar, entonces, que esos dos meses eran por demás merecidos en alguien que durante dieciséis años nunca dejó de estar en la pequeña pantalla plateada con su sonrisa, con su simpatía, con su saber decir, con su saber preguntar, con todo cuanto durante ese largo período como única dio y brindó, hasta su propia salud, en infinidad de oportunidades.

—¿Extrañaste durante ese período las cámaras, las luces, la televisión?

—Muchísimo, sentía que algo me faltaba, que algo necesitaba, que algo que quería mucho no estaba cerca mío, pero lo que también necesitaba, casi imperiosamente, era poder descansar, recuperarme de tantas nanas y de tantos males como había tenido en los últimos tiempos.

Uno no tendría que hacerle caso. Uno que la veía a diario en pantalla o a cada instante en el Canal 11, puede llegar a decir que o no se quiere nada o que está mintiendo, porque Pinky, y usted señora lectora y usted señor lector coincidirán, nunca pareció estar enferma, tener algún mal físico o hasta sentimental y los tuvo, no le quepa la menor duda. Pero volvamos a la historia, a esa historia que arrancó allá por diciembre de 1972 y que continuó...

—Estuve en varias oportunidades en Canal 13 haciendo notas, haciendo reportajes. Estuve en los "Almuerzos de Mirtha Legrand", también en "Teleshow" y no te das una idea, no te podés imaginar, lo difícil que se me hacía el decirle al "alemán" Meizer, el cameraman de Canal 11, del programa de espectáculos, que no podía hablar, que si quería filmar que lo hiciera mudo, sin sonido, porque tenía contrato de exclusividad con el 13.

Después vino el viaje, Europa y con el regreso ultimar detalles para el debut en la teledifusora de Constitución.

—Yo había arreglado para hacer "Telenoche" y además un programa semanal que se titularía "Pinky y la actualidad". Para el primero estábamos de acuerdo, porque si bien yo no haría la conducción total del programa, sí me incorporaba al equipo que estaba trabajando en el estudio, quedando a mi cargo la apertura y cierre de emisión y ello me lo negaron después, finalmente no lo querían hacer así como habíamos arreglado... Yo ya no me sentía a gusto, estaba algo incómoda...

—¿Y después qué?

—Durante quince días estuvo saliendo en la promoción del programa que iba a comenzar y que saldría los días jueves a las 20.30. Dos días antes de debutar me comunican que mi programa no salía al aire...

SONRISAS. *Frente a todo, pese a todo.*

—¿Y cómo queda entonces lo de "Telenoche"?

—Me citan para un día a las nueve de la mañana para salir a hacer notas con auricón en la calle y me dicen que tendré también intervenciones en cámara... Te imaginás que a esta altura del partido yo no voy a pagar derecho de piso, llevo dieciséis años en televisión.

El diálogo se detiene. Pinky sale al jardín de su casa en la calle Malabia y el fotógrafo es el momento en que dispara una, cinco, diez veces. Para cada toma, para cada foto, Pinky tiene un gesto, una sonrisa, una cara distinta. No solo son dieciséis de televisión, son dieciséis años de saber hacer lo que quiere, de saber hacerlo todo bien...

Toma una revista mensual. La abre en las páginas donde hay una nota de María Elena Walsh y nos lee frases de Héctor J. Cámpora, Arturo Frondizi, Américo Ghioldi, Mao Tse tung, Yoko Ono y el ex sacerdote Alejandro Mayol: **"No me tiendas la mano, quítame la mano de encima".**

—¿Fue entonces que no te presentaste al canal?

—Te aseguro que en todo momento, como ya te lo dije, no me sentía a gusto y con fecha 1º de febrero envié carta pidinedo rescisión de contrato y me la concedieron, pero me hicieron firmar un papel en el que yo aceptaba el no aparecer en cámaras hasta el 1º de abril en ningún canal. Lo hice porque no aguantaba más, no resistía más, aún sabiendo que lo que estaba firmando y aceptando era totalmente anticonstitucional porque quedaba sin trabajo durante un mes en el que no recibiría un peso...

...Y a esta historia aún le falta un final, un final que seguramente, a no dudarlo, será feliz. La teleplatea lo reclama. Los millares de televidentes de nuestro país así lo quieren. Nuestra televisión lo pide. El retorno de Pinky puede llegar a producirse en cualquier momento, quizás antes del 1º de abril, día tope que le fija Canal 13. **"Tuve que firmar el papel donde se me incluía esa cláusula porque de lo contrario no me entregaban el contrato y allí yo, te repito, no estaba nada a gusto. Firmé por más que sabía que ello era totalmente anticonstitucional".** Pinky se prepara para ese regreso. Pinky siempre está lista para volver, para retornar, porque Pinky nunca se fue, hace dieciséis años que está brillando con su propia luz...



BELLEZAS. *No solo las flores de un jardín, también ella.*

EL HOMBRECITO DE LA CASA



LEONARDO. *Dedo herido.*

El martes último, jugando en la quinta que Pinky alquiló por todo el verano en la zona de San Justo, Leonardito, su hijo mayor se agarró el dedo largo de la mano izquierda con una puerta. Es de imaginar el dolor que ello le produjo y el drama desencadenado en la casa... De inmediato Pinky lo llevó hasta el Hospital de Niños de San Justo donde todos los médicos y enfermeras se prodigaron en atender al pequeño. Se preparó anestesia, la caja especial para cirugía menor y a cada instante, en todo momento, Leonardito inquiría: "¿Qué me van a hacer, para qué todo eso...?". La respuesta de Pinky, como siempre para estos casos, era: "No te olvides que vos sos el hijo de Pinky, el hombrecito de la casa y tenés que portarte bien...". Y allí, como dos días después en el consultorio del doctor Mejía, Leonardito demostró ser precisamente ello: todo un hombrecito...



ESPERANDO EL FUTURO. *El pasado siempre queda atrás para Pinky. Aguarda el porvenir y con grata sorpresa.*

CARNAVAL

Los Carnavales, aparentemente superficiales y divertidos, nos dan oportunidad para reflejar cientos de años en la historia de nuestro país. Nadie se salvó a su influjo. Desde los negros candomberos hasta los "tanos". La época de oro de los años veinte. Las transmisiones radiales desde "Les Ambassadeurs". La invasión de los de 'tierra adentro' y, ahora, 'la mufa' de nuestros. días. Hay que cambiar.



HUMOR. Con el gordo Porcel. A mal tiempo buena cara.



SANTIAGO PRESENTE. Con Leo Dan que regresó luego de éxitos y aplausos en México. Retorno feliz.

CHRISTIA[illegible] ANDR[illegible]

El Carnaval de 1973 fue uno de los más desteñidos, por no decir triste, en la historia de los reinados de Momo. Los antropólogos podrían realizar una disección minuciosa de su nacimiento y evolución. ¿En qué época estamos? No hay dudas que las fiestas carnestolendas reflejan la época con toda fidelidad. En los amarillos papeles del archivo, la crónica periodística ha retenido en el tiempo detalles precisos, en lo que respecta a nuestro país: los heridos con los huevos de cera, con los baldazos de agua, que se lanzaban no bien el cañón del fuerte realizaba un tremendo disparo en horas mañaneras y daba una vigencia absoluta hasta la caída del sol. Pero no vamos a abundar en detalles anecdóticos, para explicar la anemia del triste carnaval que hemos vivido. Trataremos de explicar cómo fue su desarrollo en estos días.

• Alegría Loca

Evidentemente, estas fiestas mundiales adquieren el color local y esta cualidad camaleónica le permiten vencer al tiempo. Desde los carnavales de la época de los griegos y romanos hasta el famoso carnaval carioca en Río de Janeiro, mucha agua ha corrido bajo los puentes. En Argentina sufrimos la influencia de los carnavales europeos ya comunes, según algunos cronistas, en plena Edad Media la gente escapaba a las rígidas leyes y costumbres. La careta era una especie de **hábeas corpus** que lo liberaba al individuo de su personalidad y le daba vía libre para expresar sus reales pensamientos.

Por otra parte, la afluencia a nuestras playas de esclavos provenientes de Africa, condimentó las carnestolendas aportando a la alegría loca y zafada el ritmo vibrante de los instrumentos de percusión. Allá en los tiempos de la conquista no es difícil imaginar las juergas de los soldados entremezclados con los indios, realizando una gran mistura donde se fundían ritos paganos, chispazos europeos, atavismos indígenas. El carnaval fuera de la **Cuenca del Plata** (en nuestro territorio) es alegre y colorido en las altas tierras de nuestro norte. Las carpas salteñas, la música chayera, los carnavalitos collas ya internándonos por **Villazón** o **Tartagal** se festejan aún, indelebles. ¿Por qué la decadencia o evolución en el llano, cerca de los grandes puertos, y la perdurabilidad de los carnavales del altiplano.

• Dos Epocas

En lo que respecta a los carnavales porteños —o rioplatenses si se quiere— hay dos épocas bien definidas. Los del siglo pasado, con indudable influencia negra y los de este metálico siglo, con fuertes tintes **amerieuropeos.**

La explicación de tal diferencia es simple. La población nuestra fue aumentando, y además cambiando. Los esclavos de nuestra época colonial solo servían para los quehaceres domésticos, ya que el clima y las características de nuestras pampas no necesitaban la mano de obra concentrada y sin especialidad, como fue la que se utilizó en los trópicos. Aquí estaba el gaucho para enlazar, cuerear o bolear ñanduces. El aporte masivo de inmigrantes europeos, alentados por los gobernantes argentinos, empeñados en construir un país a la semejanza de los de Europa, cortó definitivamente el cordón umbilical con Africa, y naturalmente, los morenos fueron absorbidos por el tiempo y el progreso.

• Palais de Glace

Uno de los cuadros más difundidos en nuestra música popular o crónica periodística es el de los carnavales de los tiempos de **Juan Manuel de Rosas** (cuando en **San Telmo** los morenos sirvientes fundaron las primeras "comparsas", y hasta echaron las bases para lo que en el futuro se llamaría tango). Sin embargo, fue don **Juan Manuel** quien prohibió los carnavales el **22 de febrero de 1844**, provocado por **"los desmanes que se producían en las clásicas festividades carnavalescas"**. Al alborear este siglo estamos en plena época de expansión agropecuaria. Los límites de la pampa recién en 1914 se habrían de definir en su utilidad y explotación. Nuestra clase alta venía de entreverarse con la nobleza europea, que la dejó circular en virtud de la moneda fuerte (¡oh, tiempos!) que teníamos con la solidez de nuestra venta de carnes y cereales. Este hecho económico-social dio el tiro de gracia a los carnavales con candombe. Diríamos, sin temor a equivocarnos, que se pasó del carnaval **"guarango"** al carnaval "bian"...

Aún las mujeres usaban miriñaque, los caballeros enfundaban sus extremidades inferiores en estrechos pantalones, y en sus cabezas hacían equilibrio negras chisteras. Pero vino la primera guerra mundial, y Argentina dio otro salto hacia adelante. Los proveedores de productos manufacturados involucrados en el conflicto nos dejaron al garete. Yrigoyen encauzó, como se sabe, esta nueva etapa del país hacia metas altamente positivas. Surgió así nuestra industria, que hizo los primeros pininos. Así fue cómo los carnavales llegaron por los años veinte al



BETO ORLANDO. Tras su triunfo en Piriápolis, Uruguay.

esplendor de los famosos [illegible]es de [illegible]llos tiempos: Palais de G[illegible] Han[illegible] Pabellón de las Rosas, Pe[illegible] Salón, [illegible] la clase alta estiraba en [illegible]tes b[illegible] el hastío de no tener pro[illegible]s.

Los descendientes de los [illegible]gos [illegible] nieron en la panza de los [illegible]es al[illegible] ban las calles céntricas de [illegible]ciudad [illegible] la Boca, Almagro, El Abas[illegible] pam[illegible] trocedía al asfalto y los [illegible] mos[illegible] las paralelas de las vías [illegible] tranw[illegible] las calles polvorientas. El [illegible]eteo [illegible] candombes había sido supla[illegible] por [illegible] tellano cocoliche de las m[illegible] "Si [illegible] **mo de lo dotore / boromb[illegible]o-bom bom...**"

Los baldazos de agua [illegible]aban [illegible] los famosos corsos de las [illegible]des [illegible] del centro o de la calle [illegible]ipal [illegible] barrios se convertía en el [illegible]ticad[illegible] de agua florida importad[illegible] Euro[illegible] chicas paseaban en landós, [illegible] los [illegible] ros Ford a bigotes sentada[illegible] la [illegible] baja, circulando lentame[illegible] u[illegible] tina de nerviosas serpent[illegible] y llu[illegible] papel picado... Nuestros [illegible]es de [illegible] registraron como una posta[illegible]orida [illegible] tema "Decime quién sos vos [illegible]ecime [illegible] de vas / alegre mascarita [illegible]me g[illegible] pasar. / ¿Qué hacés, me [illegible]es. / [illegible] el antifaz, yo soy la miste[illegible] mu[illegible] que buscás...".

Claro, eran épocas ro[illegible]cas. [illegible] Aires no era la capital va[illegible] veces [illegible] naria en habitantes. Se tr[illegible]ba, [illegible] vía, sin el recurso trampo[illegible]l do[illegible] pleo o el "chivo". No había [illegible]ía [illegible] Corrían aún los años locos [illegible] cha[illegible] de la melena a lo "garçon" [illegible] "cra[illegible] nómico de 1930 aún no ha[illegible] llega[illegible]

Nuestros próceres con la [illegible]pleza [illegible] vida colonial se entregaba[illegible]n a [illegible] los brazos de Momo. Seg[illegible]os da[illegible] época, antes de Rosas par[illegible]aban [illegible] diversiones el general **Alvea[illegible]** gen[illegible] **ler**, el general **Alvarez**, el g[illegible]nador [illegible] go y el general Martínez [illegible] má[illegible] el mismísimo **Sarmiento** [illegible]ría [illegible] manteca al techo". En los [illegible]s ve[illegible] nombres pertenecían a la [illegible]e de[illegible] como **Florencio Parravicini**, [illegible]nca [illegible] **la negra Sofía Bozán.** A su la[illegible] en P[illegible] **Glace**, el jockey de moda [illegible] la e[illegible] **Torterolo**, claro), o un esta[illegible]o qu[illegible] ba a la ciudad encandilado [illegible] las [illegible] centro con su gorda bille[illegible] una [illegible] "bian" como **Macoco Alzaga** [illegible]zué, [illegible] auténtico **"play boy"** desc[illegible]ndo

...A DEL "VINO TRISTE"



...ANDRADE. Cantó con todo en San Lorenzo.



NIÑO TERRIBLE. Joan Manuel Serrat vino, cantó y como divo tuvo algunos caprichos con la prensa.



LA TELEVISION. Dijo presente con el animador A. Mateyko. De la pantalla chica al escenario de Momo.

...es de aque-
... Hansen, El
...Salón, donde
...ntes bostezos
...s.

...ngos que vi-
...es alboroza-
...ciudad-aldea.
...a pampa re-
...s mostraban
...tranway" en
...ueteo de los
...o por el cas-
...: "Si parla-
...bo-bom- bo-

...uaban y en
...ndes arterias
...cipal de los
...sticado pomo
... Europa. Las
...n los prime-
...re la capota
... una cor-
... y lluvia de
...res de tango
...lorida con el
...decime a dón-
... me gritas al
...cés. / Sacate
...a muñequita

...icas. Buenos
... veces millo-
...aba, o se vi-
...el doble em-
...elta de hoja.
...el charleston,
... "cra k" eco-
... llegado...

...mpleza de su
...on alegría a
...los darios de
...paban en las
...l general So-
...mador Dorre-
...os más tarde
...ría "tirando
...los veinte los
...te de teatro
...anca Podestá,
..., en Palais de
... la escudería
...ero que baja-
... las luces del
..., una figura
...nzué, nuestro
...ando de sus

viajes por Europa o los Estados Unidos, acompañado quizá por la esposa de turno.

• Luna Park

La revolución mecánica llegaba ya a nuestro país y en plena década de los años treinta ya había colectivos, ómnibus, y usábamos la radiotelefonía que florecía y adquiría un prestigio que infelizmente hoy en día aún añoramos. Se transmitían los bailes desde el salón **"Les Ambassadeurs"** o **Juan D'Arienzo y Francisco Canaro,** al lado de **Feliciano Brunelli,** colmaban las instalaciones del Luna Park. Lo sociedad argentina tenía ya una numerosa clase media con sus estratos bien definidos, la clase media baja, media-media y media alta. Esta última se refugiaba en los elegantes salones del **Hotel Alvear. Don Dean,** un jazzman de moda, obtenía sucesos con los **fox-trots** lentos y dulzones. O se embarcaba en una rumba tropicalísima para animar los espíritus. Los corsos de la Avenida de Mayo se imponían poco a poco sobre los de los barrios. Los medios de transportes habían agrandado a Buenos Aires. Mucha gente trabajaba en el centro o en la periferia. Aún se vivía cómodo. Pero la segunda guerra mundial nos hizo dar otro salto, como en 1914. Perón aprovechó al igual que Yrigoyen las circunstancias y se consolidó una nueva y floreciente industria nacional. El hombre de campo invadió la ciudad. Los "cabecitas negras", al igual que los gringos varias décadas atrás, se adueñaron de Buenos Aires.

Lo demás es historia reciente. Los corsos fueron desapareciendo. Los clubes con los ídolos tipo beat fueron atracción. **Serrat, Sergio Denis, Sabú...** Mitología moderna promocionada... La difícil coyuntura que vive Latinoamérica, **no da margen para más, en "los cuatro días locos".** Quizá allí esté la razón por la cual vivimos un Carnaval triste, desteñido. Todo se refugió en los bailes de clubes, y en los corsos, donde muchachones armados con martillos de plástico, jugaban al "castigo" de los concurrentes. Lo demás —anecdótico o no— el lector encontrará en las apostillas que publicamos separadamente en esta misma página.

Hubo, desde luego notas, unas pintorescas, otras simpáticas... El público, por ejemplo, rodeando el palco de los artistas, sin bailar... O Leo Dan, actuando para los suyos —los santiagueños— y Margarita Palacios danzando entre sus paisanos temas folklóricos con gran entusiasmo.



RIVER PLATE. Vibró con música "beat" interpretada por el conjunto "Grupo Uno".



MARGARITA PALACIOS. Reina entre sus comprovincianos. Nuestra tierra en pleno.

MOMO: SUS CHIMENTOS

Cuando era tradicional que, cada año, arribarán figuras extranjeras de renombre para "adornar" las carteleras de los clubes, el Carnaval '73 fue muy pobre en ese rubro: solo Joan Manuel Serrat, Malcolm Roberts y Camilo Sesto cubrieron la cuota.

* * *

A Facundo Cabral habría que considerarlo semiextranjero: si bien el barbado trovador es argentino, su éxito en España determinó que viniera contratado especialmente, algo que, quizás, no hubiera ocurrido de encontrarse en nuestro país.

* * *

Sergio Denis se prodigó muy poco: solo actuó en dos clubes (Vélez y Regatas de Avellaneda), cuando todo hacía suponer que, dado el constante ascenso de sus acciones, batiría records de "corridas" de club en club.

* * *

Quien corrió como loco, en cambio, fue Serrat: el catalán alternó sus shows en tres instituciones (San Lorenzo, Vélez y Gimnasia y Esgrima de Rosario). Una avioneta privada lo trasladó, cada noche, de esta capital a la ciudad santafesina.

* * *

Sabú actuó únicamente en San Lorenzo, y al parecer con poca fortuna: no alcanzó al parecer el éxito de las últimas presentaciones (¿o sí?).

* * *

Salvo el Centro Lucense, pocas entidades dieron importancia al tango: José Basso, Alberto Marino y (en el Asturiano) Alfredo de Angelis fueron los que representaron a nuestra música ciudadana.

* * *

La música folklórica la pasó peor: solamente Aldo Monges, en YPF, y algún otro conjunto en clubes menores, defendieron el prestigio tradicionalista del país.

* * *

Gran éxito rodeó las presentaciones de los conjuntos de música progresiva (Vox Dei, Arco Iris, entre otros): lo que parecía destinado exclusivamente a recitales para "hippies" dio la gran sorpresa a los entendidos en el negocio.

* * *

Tito Alberti, inamovible en el Centro Asturiano. Desde hace años y años, la orquesta tropical del veterano músico animó al público (por otra parte, también el mismo de siempre) del popular club de la zona norte.

* * *

¿Por qué razón Ginamaría Hidalgo actuó solo en Rosario? ¡Un enigma! Unas versiones indican que, dada la fuerte cotización de la cantante, era prácticamente imposible contratarla. Los rosarinos, en cambio, sacaron todos sus ahorros y se dieron el gusto de tenerla únicamente con ellos.

* * *

El Gordo Porcel, en San Lorenzo, divirtió como pocos: sus chistes (de todos los colores imaginables) mantenían en un hilo la atención del público, desmintiendo a aquellos que aseguraban que el público "de carnaval" solo quiere gritos y música.

"No me Importa el qué Dirán..."

Estudiaba Derecho y además trabajaba como telefonista. Un día dejó los libros y subió al escenario. Hoy, además de ser una gran actriz, se ríe del qué dirán...



A CARA LIMPIA. Alicia Bruzzo, nacida bajo el signo de Libra en el viejo barrio de Parque Patricios.

DIGAN LO QUE DIGAN. Ella se viste así y no le importa nada de nada...

"YO QUERIA SER LA PRESIDENTA"

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial). — Todos, en la infancia, alguna vez soñamos con ser algo, algo muy importante, además de ser grandes. Están los que sueñan con ser médicos, los que quieren ser ingenieros, mecánicos, corredores de automóviles y hasta militares. Están los que quieren ser abogados, también artistas y hasta algunos —por qué no— periodistas. Todos, quien más quien menos, alguna vez soñó con ser alguien, con ser algo, además, por supuesto, de lo que querían nuestros padres...

—¿Y vos qué querías ser?

—Si te lo digo te vas a reír, no lo vayas a tomar muy en serio, pero te puedo asegurar que es la pura verdad: yo quería ser la primera mujer presidenta de mi país, la Argentina. y por supuesto, del mundo. Ello ocurría cuando tenía solamente seis años; después fui creciendo, me hice más grande...

—Y con el correr de los años, ¿qué?

—A los trece años ya me conformaba con una banquita en el Senado, en la Cámara de Diputados, pero como después cerraron el Congreso y ya no tenía cabida me dediqué a otros quehaceres...

Y el tiempo pasó. Indira Gandhi le ganó de mano. Ya no había Cámara de Diputados ni de Senadores, y fue entonces que Alicia Bruzzo se dedicó a otras cosas, a algo muy distinto, quizás opuesto, pero que alguna vez también lo había soñado de muy chiquita. Pero ella lo cuenta aparte, en el otro texto. Hasta aquí fue la crónica

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Quizás ésta sea la culminación de dos meses y algo más de disfrutar y también trabajar en la Ciudad Feliz que fue centro operativo de todo cuanto aconteció con el mundo del espectáculo argentino. Por ello, como cierre de un verano-laboral-teatral la elegimos a ella, la seleccionamos a ella como broche de oro por muchos motivos, por varias causas: belleza, simpatía, cultura, inteligencia, voz y, por sobre todo, por haber sido la revelación femenina del año 1972 y ser, ahora a pocos meses del año 1973, una de las actrices con más futuro y mejor presente de nuestro medio...

—Contame un poco tu historia, para llegar al más acá...

—Yo iba al jardín de infantes del Instituto Bernasconi y allí cuando tan solo tenía unos cuatro o cinco años, era la Blancanieves y también fui Caperucita y la Cenicienta. Pasaron los años, fui al Normal Nº 1 e ingresé a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Avenida Alcorta y Pueyrredón. Un día iba hacia ella, viajaba en el colectivo dos sesenta y siete con un tomo de Derecho Civil debajo de un brazo y "Juana de Arco", de Bernard Shaw, bajo el otro.

Por supuesto que iba leyendo el libro de estudio, pero de pronto, como ocurren muchas cosas en mi vida, cerré el tomo de Civil y seguí viaje hasta el Conservatorio de Arte Dramático y aprobé el examen de ingreso sin saber, hasta el día de hoy, cómo fue... Cuando estaba rindiendo se me produjo un blanco en la mente que me hizo olvidar el monólogo que estaba diciendo y desesperada, como te podrás imaginar, tan solo alcancé a gritar: "¡No me acuerdo más!!"

—¿Cómo llegás entonces a ser actriz más tarde?

—Casualmente, así como aquella vez cerré un libro y me fui a dar un examen de ingreso, en otra oportunidad fui a visitar a mi tío Saulo Benavente a Canal 9. En uno de sus pasillos me crucé con Narciso Ibáñez Menta que estaba buscando caras nuevas para su programa. Me vio y de inmediato exclamó: "¡Esta es la chica que busco para el papel de Rosita. Tómenle los datos!". Por supuesto que lo primero que pensé era que Rosita entraba por una puerta, decía buenas tardes y salía por la otra diciendo chau. Y me equivoqué, el de Rosita era el papel protagónico...

Ello ocurría en el mes de junio de 1970. Poco tiempo más tarde Alicia Bruzzo era llamada por Alberto Migré para que estuviera en el teleteatro del popular autor y de allí en más se convertía en figura, casi en estrella...

—Pero a mí me interesa ser, por sobre todo y ante todo, actriz; una actriz que tenga una carrera con estudios, con bases sólidas, con fundamentos y que todo lo exterior, todo lo de afuera, sea lo de menos.

Antes de ser actriz o ganar la popularidad que alcanzó Alicia Bruzzo considera que "vegetó" un tiempo en derecho, y que en otro tiempo consiguió su liberación con unos cuantos aguinaldos que había acumulado trabajando en Teléfonos del Estado como operadora de larga distancia. Y se fue a Europa, se fue sola en tercera clase de un barco con bandera francesa.

—¿Vivías entonces con tus padres?

—Sí, pero no hubo problemas; tanto ellos como yo estamos educados para todo y para cosas mucho más difíciles que ésta de tener que viajar sola al exterior.

Alicia Bruzzo tiene una voz grave, tan grave como los cigarrillos únicamente negros y muy fuertes que fuma. Alicia Bruzzo viste muy llamativamente en toda ocasión que se presenta, y la mayoría de esas veces —desde un tiempo a esta parte— lo hace con ropas orientales, con



MELANCOLIA. Aunque su vestimenta lo niegue.

largos vestidos, pesados colgantes y abiertos zapatos.

—Es la mejor forma de demostrar que uno no tiene problemas con el que dirán o qué pensarán, es la libertad de poder vestirse libremente, como uno quiere.

—¿Se da mucho en el mundo de hoy el vivir como uno quiere?

—Se empieza a dar, cada vez nos vamos liberando más y más. Hace muy poco tiempo estuve en Estados Unidos, fue por unos pocos días, pero los suficientes como para reencontrarme, una vez más, conmigo misma, con las cosas verdaderas dejando de lado las cosas inútiles por las cuales luchaba tontamente.

—¿Con qué meta?

—Todos tenemos una finalidad, una búsqueda de algo. Por ahora mi búsqueda es la de hacer cosas importantes y creo que ése es el mejor camino para arribar donde realmente quiero.

—¿"Las brujas de Salem" fue lo más importante tuyo hasta el momento?

—Sí, sin duda alguna. El éxito que alcanzamos en Buenos Aires y el que obtuvimos también durante el mes pasado aquí en Mar del Plata me alegra muchísimo, pero más me llega a alegrar el hecho de hacer algo serio algo importante, algo que mucho sentí como fue mi papel de Abigail Williams.

—¿Qué sucedió que faltaste tantas veces?

—Cosas de Mar del Plata: el cambio de clima, el tiempo, el frío de la Rambla en las salidas de madrugada del teatro Auditórium fueron haciendo mella en mí y me hicieron faltar en varias oportunidades.

—Si te proponen hacer una comedia, ¿la harías?

—Siempre y cuando se la encare con seriedad no dudaría un instante.

Quizás la palabra que más utiliza es ésa: seriedad, y ella en el fondo es por demás de seria, aunque también llega a autodefinirse como melancólica y su sonrisa lo dice, lo grita bien a las claras.

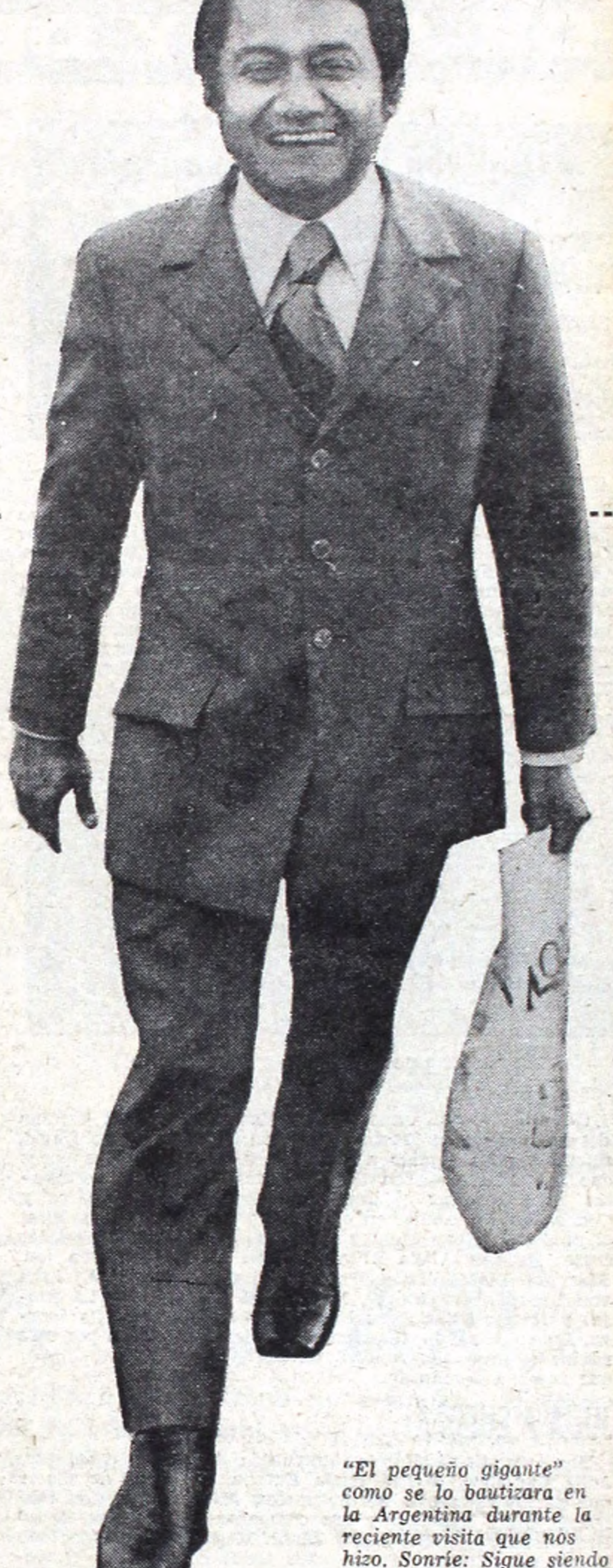
—¿El ser actriz te hace sentir ajena a la vida político-social del país como muchas veces sucede con gran cantidad de artistas que nunca llegan a comprometerse vaya a saberse por qué causas?

—Creo que no se puede, no podría nunca, separar a la Alicia Bruzzo actriz de la Alicia Bruzzo ser humano, ser pensante, por supuesto que me juego, que soy una sola... Por ello creo en la juventud de mi país, en la participación que está tomando en cada uno de los actos de nuestra Argentina porque sabemos muy bien todos que de ellos, de nosotros, dependen los destinos de la Nación.

Queríamos cerrar, o no, la serie de notas de Mar del Plata sin nada de frivolidades, sin nada de rumores-versiones-romances-amores-dimes y diretes. Alicia Bruzzo nos dio esa oportunidad, con Alicia Bruzzo se puede hablar mucho, dialogar mucho, mucho más porque tiene todo y sabe todo como para charlar un rato largo..

TRES MUJERES, DOS ESPOSAS, SIETE HIJOS

Armando Manzanero, en España, descorre el velo de su intimidad y dice por qué esas tres mujeres —a dos de las cuales estuvo o está legalmente unido— siguen teniendo permanente vigencia en su corazón. Dejará de cantar luego de su próxima gira.



"El pequeño gigante" como se lo bautizara en la Argentina durante la reciente visita que nos hizo. Sonríe: Sigue siendo un gran romántico.

Armando Manzanero está en Madrid. Lo acompaña un buen éxito y lo mismo que entre nosotros, se lo distingue como "El romántico" de la canción.

Para muchos su pequeña estatura, sus rasgos un tanto rústicos, y sus características físicas constituyen una imagen muy distante del romanticismo. Sin embargo, sus canciones, sus versos e inclusive su vida misma —trashumante, viajera, cambiante— lo definen así... En Madrid lo llaman "La voz del amor".

El cable nos trae, a través de la agencia EFE, un reportaje al simpático "pequeño gigante', que vamos a glosar a continuación:

Cuando le pregunta una cronista, si en verdad se conceptúa un romántico,, contesta con cierta melancolía:

—Fui un buen romántico... Ahora lo soy, pero menos... Aunque todavía demasiado...

El romanticismo de Armando, además de sus canciones, se traduce en su propia existencia. Ya hemos dicho que su vida es trashumante, viajera, cambiante, pero cabe agregar, además, que está jalonada por el nombre de varias mujeres, tres de ellas ligadas a su destino por muchas razones pero esencialmente por los hijos.

Ya veremos a lo largo del reportaje, como las tres siguen teniendo vigencia en sus sentimientos.

Pero vayamos al reportaje. La cronista le pregunta si tenía muchos amores, si adoraba a muchas mujeres... Y el responde:

—No sirvo para eso. Adoro a una, aunque a veces cambio.

En asunto de amores, Armando Manzanero es como se ve, pequeñito, pero "mata", según el mismo dice.

¿No te acompaña tu esposa aquí en Madrid?

—Ahora no podía. Con un niño de cuatro meses no era cosa de viajar a España ¿verdad? Juan Pablo necesita a su mamá, así es que quedaron en México.

Armando Manzanero se casó con María Cristina hace un par de años.

—¿Es tu tercera esposa?

—No, es mi tercera mujer pero como esposa es la número dos.

El, hombre de humor, sincero a rabiar, se explica de la siguiente manera:

Con María Elena me casé en 1957 (una esposa); posteriormente, aunque fui muy feliz con ella, me enamoré en Lima de una peruana, Teresa. Con Teresa tuve hijos, pero no hubo matrimonio. En el setenta, me casé con María Cristina, que es la esposa número dos. ¿No? Creo que no volveré a casarme... Sí, es mejor que no vuelva a casarme, agrega con inseguridad.

Como se ve, Armando no descarta un tercer matrimonio, o una cuarta mujer en su vida...

Pero tras de esta sucesión de romances —¿y los que no trascienden?...— hay otra faz importante: El fruto del amor... Cuando le preguntan por ellos, Manzanero responde:

—Sí, la verdad es que estoy cargado de hijos. Con María Elena tuve cuatro: Armando, de quince años ya, María Elena, de trece; Marta, de once, y Diego, de seis. Con la peruana, Teresa, tengo dos mellizos: Rodrigo y Mónica. Ultimamente, con María Cristina, tuve uno —Juan Pablo—. Total, siete hijos. No quiero más, ya no sé si podré criarlos. Eso sí, los mantengo a todos, los crío, me ocupo de ellos... A los mellizos de Lima, voy a verlos con frecuencia, parece que el avión es mi casa.

Luego de una pausa, alguien recuerda que hace cuatro o cinco años Manzanero vivió su tiempo de mayor popularidad.

—Vivía una época de escándalo —comenta—. **Era la locura. Después, volvió la calma, la gente dejó de compara mis discos en esa forma masiva que lo hacía. El mercado es así, de pronto a la gente le da por un producto y al cabo de un tiempo cambia por otro...**

—¿Ha caído el romanticismo?

—No. ¡qué va a caer el romanticismo! Nacen hijos en el mundo entero por millones, todos los años, ¿no? Cuando caiga el romanticismo no habrá hijos.

—¿Armando manzanero es millonario? —le preguntan.

—¿Yo millonario? ¡Nada! Vivo de mi trabajo como puede vivir cualquier persona de cualquier oficio.

—¿Es que vas a decir que pasás necesidades?

—No paso hambre, pero tampoco vivo derrochando dinero. Lo que pasa es que disfruto mucho de lo que tengo porque nunca olvido mi niñez de pobre, allá en Mérida, Yucatán, como mandadero; y más adelante como obrero en un aserradero, aunque empezó a gustarme el piano a los siete años.

—En qué ganaste más dinero, ¿como compositor o como intérprete?

—Desgraciadamente, triste es confesarlo —contesta—, **gané mucho más como intérprete.**

—¿Desgraciadamente por qué?

—Porque yo soy compositor.

—¿Te retirarás pronto?

—Lo he pensado, sí; de España volveré a México, prepararé unos cuarenta y cinco recitales en el Japón y retornaré a España en verano. Después, me retiraré como intérprete, aunque cantaré en algunos lugares cuando me plazca, cuando me dé la gana, sin que influya ningún contrato. Viviré, si es posible, de mis derechos de autor, seguiré componiendo mientras me encuentre inspirado.

Así es Armando Manzanero a sus treinta y ocho años recién cumplidos, un hombre que guarda secretos y que pregona, incluso, sus amores. Para finalizar, sobre sus tres esposas, responde así:

—¿María Elena?

—Lo mejor de mi vida... Aún no sé cómo me aparté de ella. Uno tiene algo bueno y no lo valora basta que lo pierde.

—¿Teresa?

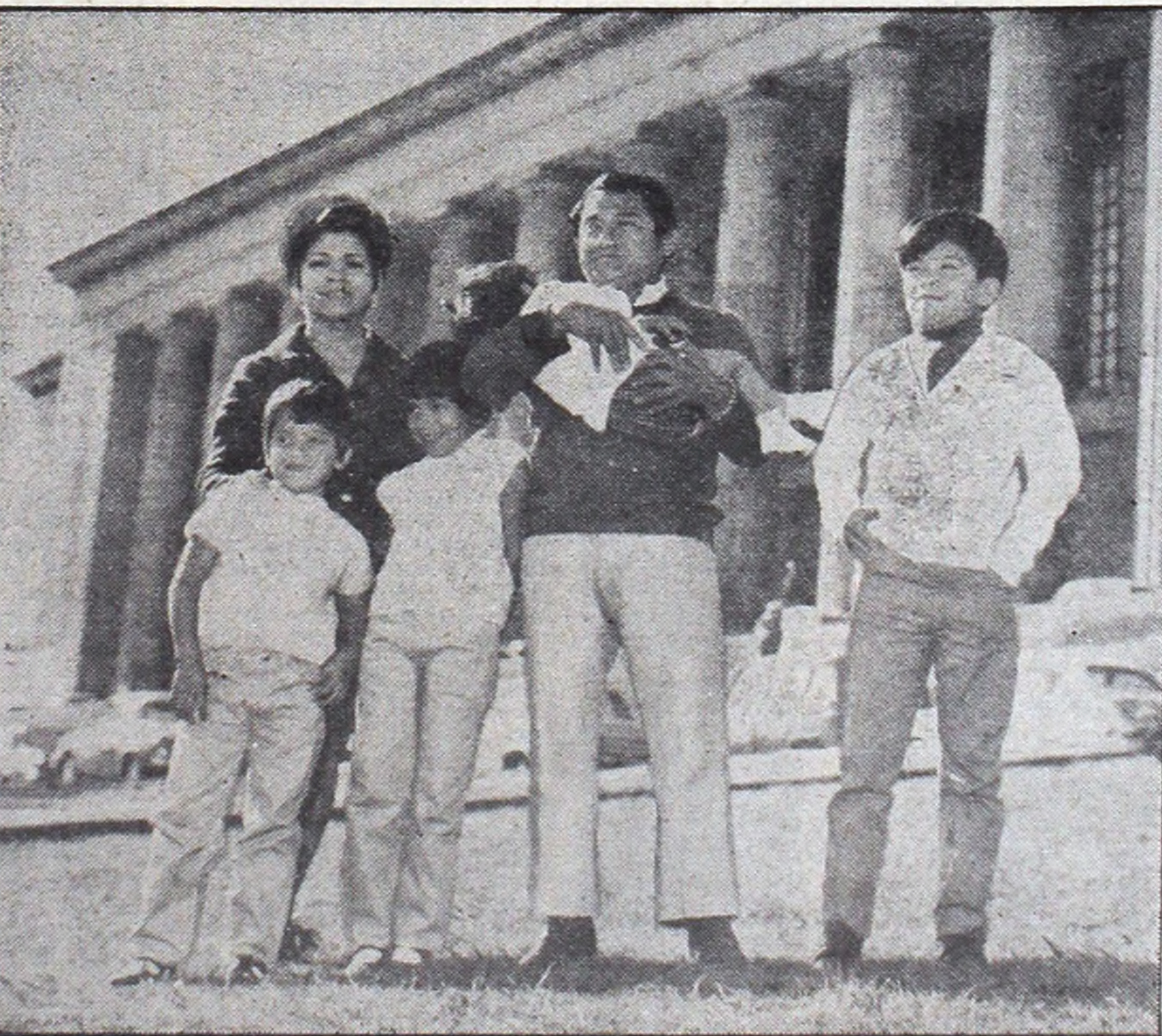
—Una peruana que me trastornó, me enloqueció. No me casé con ella por prejuicios "sociales", pero yo estaba enamoradísimo.

—¿Y la actual, María Cristina?

—Es ahora la que me llena de dicha cuando puedo estar a su lado.



EN RIVIERA: Cantando en suelo español.



HIJOS. Los cuatro del primer matrimonio, a cada romance aumento de la prole.



ALEMANIA. La visitó y también actuó allí.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



CUMPLEAÑOS SORPRESIVO

El pequeñuelo rubio que aparece en el grabado se llama Eddie Trucco. Es el hijo menor del productor y director Orestes Trucco, y actúa en el filme que dirige su padre, **"Hipólito y Evita"**. Noches pasadas, filmando exteriores, el elenco y equipo técnico hicieron un alto a las doce de la noche: Eddie cumplía años. Sin avisarle nada, su padre había preparado una pequeña fiesta para celebrárselo. Por supuesto, participaron todos sus compañeros, entre los que se ve a Amalia Scaliter, Harold Trucco, Raúl Taibo, Orestes Trucco, Nelly Panizza y César Bertrand.



FESTEJANDO UN ESTRENO

Ocurrió hace algunas madrugadas, después del estreno del filme nacional **"Paño verde"**: su director, Mario David, reunió en una comida a integrantes del elenco (los pocos que se encontraban en Buenos Aires), amigos y periodistas para celebrar el acontecimiento. Edgardo Suárez y Gloria Raines (ambos en el grabado con David, su señora, el productor Hugo Flesc y su novia) fueron de la partida. Carlos Estrada, Alicia Bruzzo y José María Gutiérrez (en Mar del Plata), Luis Brandoni (haciendo teatro), Julia von Grolman (en Salta), María José Demare (en La Rioja) y Héctor Alterio (en Nueva York), ausentes a la fuerza. Luisina Brando, también actriz del filme, faltó por otra razón: su hijo (que nacerá en abril) le pedía "a golpes" que fuera a descansar.

JULIA A EUROPA

Una vez finalizada la temporada teatral marplatense, Julia Sandoval partirá hacia Europa, en viaje de placer que durará algo más de dos meses. Mientras llega el momento, Julia apabulla a sus compañeros de elenco, Jorge Barreiro, Osvaldo Pacheco y Diana Maggi, imaginando todo lo que va a hacer, ver y (sobre todo) comprar en el viejo mundo.

CINE ARGENTINO, HOY

Varios son los filmes cuyo rodaje se anuncia como inminente. **"Las brujas"**, por ejemplo, una coproducción argentino-peruana a filmarse íntegramente en el país hermano, bajo la dirección de Bernardo Arias y con la probable interpretación de María Concepción César y Carlos Estrada. **"Clínica con música"**, por otra parte, propone una historia picaresca escrita por Jordán de la Cazuela; es producida por Rafael Cohen, y para el elenco se mencionan los nombres (sin confirmación) de Zulma Faiad, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Oscar Viale y Juan Alberto Mateyko. **"Los doctores se divierten"**, el segundo intento cinematográfico de Gerardo Sofovich, según libro de él mismo y de su hermano Hugo: Olmedo y Porcel encabezarían el elenco de esta comedia. **"La balada del regreso"**, debut como realizador de Oscar Barney Finn, comenzará en Salta el 26 del corriente. E. Daniel, J. von Grolman, Adrián Ghio, María Luisa Robledo, Alberto Argibay, María José Demare, Hugo Arana, Enrique Kossi, Edgardo Lussi y Ricardo Fassan integran el elenco; producen el director y Julia von Grolman (además productora ejecutiva).



ROSITA DIAZ

Rosita Díaz, joven representante del cancionero litoraleño, que ha intervenido ya en numerosos festivales folklóricos y programas de televisión y radio, ha grabado cuatro de sus más conocidas interpretaciones en un long play del se lo RCA Víctor —junto a otros destacados artistas— para el Carnaval Correntino. Esta es la primera intervención de la entusiasta folklorista en un disco de larga duración y próximamente grabará otro completo con las principales obras de su repertorio.



EMOTIVO PREMIO A UN PROGRAMA

Es el que recibió la audición radial "Nuestros hombres del mar", que desde hace treinta años consecutivos se irradia por Radio El Mundo. El premio consistía en un homenaje, brindado por el Comando en Jefe de la Armada, y tuvo lugar el pasado miércoles 7 a bordo de la fragata Presidente Sarmiento. Recibieron el homenaje destacadas figuras de la radio (autores, actores, técnicos) que han desfilado por la audición. Roberto Sopresti recibió una réplica en miniatura del cañón naval de la época del almirante Brown, y los demás medallas recordativas. Fue un acto muy emotivo.

NACHA Y LOS CHICOS

"Canciones para mis hijos" se titula un disco de larga duración que acaba de grabar Nacha Guevara, apartándose un poco de su línea de protesta. Temas de Conrado Nalé Roxlo, Gilbert Bécaud y Mario Benedetti son vehículos para que la revolucionaria cantante oriente a niños **"de diez años para arriba"**, como ella misma define, y agrega: **"El disco está pensado con criterio infantil, pero sin subestimarlos, enseñándoles a pensar"**. Por supuesto, ninguno de los temas del long-play incluye malas palabras...

TANGO JOVEN

Hay dos nuevas figuras en el mundo del tango. Se llaman Luis Felipelli (17 años, nació en Palermo) y María Cristina Barrionuevo (nació en Flores, 20 años). Ambos actuarán en Sábados Circulares el programa ómnibus que emite Canal 13.

Luis opina que el tango tiene que difundir la poesía actual, y tener una orientación moderna. Está preocupado por la evolución de nuestra música ciudadana y quiere que la juventud participe. "La gente joven es mi objetivo" acotó.

Por su parte María Cristina tiele la música en la sangre, pues su padre, Elio Barrionuevo es el guitarrista de Marianito Mores. Ella comenzó a temprana edad en programas como Escala Musical, Ritmo y Juventud, El club de Pedrito Rico, interpretando música moderna. "El tango es para mí —explica— la esencia del espíritu porteño. Su letra y música reflejan fielmente la ciudad donde vivimos"...

RUBEN MATTOS: Una de sus actuaciones.

UNA HEPATITIS MUY TRAICIONERA

Arranquemos desde el mismo comienzo: la foto que usted está viendo a la izquierda pertenece a la actuación triunfal de **Rubén Mattos** en la boite **"Banana"** de Mar del Plata, lugar que reunió a toda la "barra macanuda" junto a **Fernandito Bravo**. Esa, quizás, fue una de las últimas presentaciones de Rubén en el verano, porque después, pocos días más tarde, caía en cama y aún permanece postrado en su casa... Resulta que el cantante de **"Salta, salta, pequeña langosta"**, de **"Buenas noches, queridos conejos"** y últimamente del gran suceso marplanauta **"Llegó el verano"**, sufrió días pasados una muy traicionera hepatitis que lo tiene en cuarentena en su hogar. Fue así como las admiradoras —y admiradores— de Rubén Mattos debieron privarse de su presencia en estos Carnavales, cuando ya había firmado contrato para actuar, entre otros, en los multimillonarios bailes de San Lorenzo.

Así que ahora Rubén debe comer mucho queso blanco, litros de sopa desgrasada y té en abundancia. Y no moverse.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Muy buen día, aprovéchenlo al máximo; en casa alegrías; en la calle sorpresas; su número el 6; para el amor ideal; para viajar magnífico; en dinero y en la profesión bien; la salud regular.

TAURO: Tendrán la oportunidad en las manos; su número clave el 8; profesión con éxito; salud con altibajos; pueden cobrar dinero; en el amor problemas no muy graves; en casa alegrías; para viajar ideal.

GEMINIS: Un día bueno para el amor y el trabajo; para el dinero muy aprovechable; la salud bien; en la calle cuidado; en la casa tendrán dificultades; su número el 7; pueden invertir, firmar, comprar o vender.

CANCER: Horas felices se acercan; para el dinero, los viajes y los cambios es ideal; cuiden la salud; en el amor horas felices y decisivas; su número clave el 1; noche para quedarse en casa.

LEO: Dificultades en la calle y en la casa; en el amor tendrán muchos problemas, pueden superarlos; su número clave el 5; buena salud; cobro seguro; dinero no faltará; problema grande.

VIRGO: Salud, dinero y amor bastante bien; en casa tendrán dificultades; para viajar es un día ideal, lo mismo que para toda clase de cambios; su número el 8; época para reconciliarse con seres queridos.

LIBRA: Tendrán dificultades que superarán; en casa sorpresas por visitas y alegrías; su número el 3; dinero y éxito en la profesión; gran negocio pronto; buena salud; en el amor sorpresas agradables.

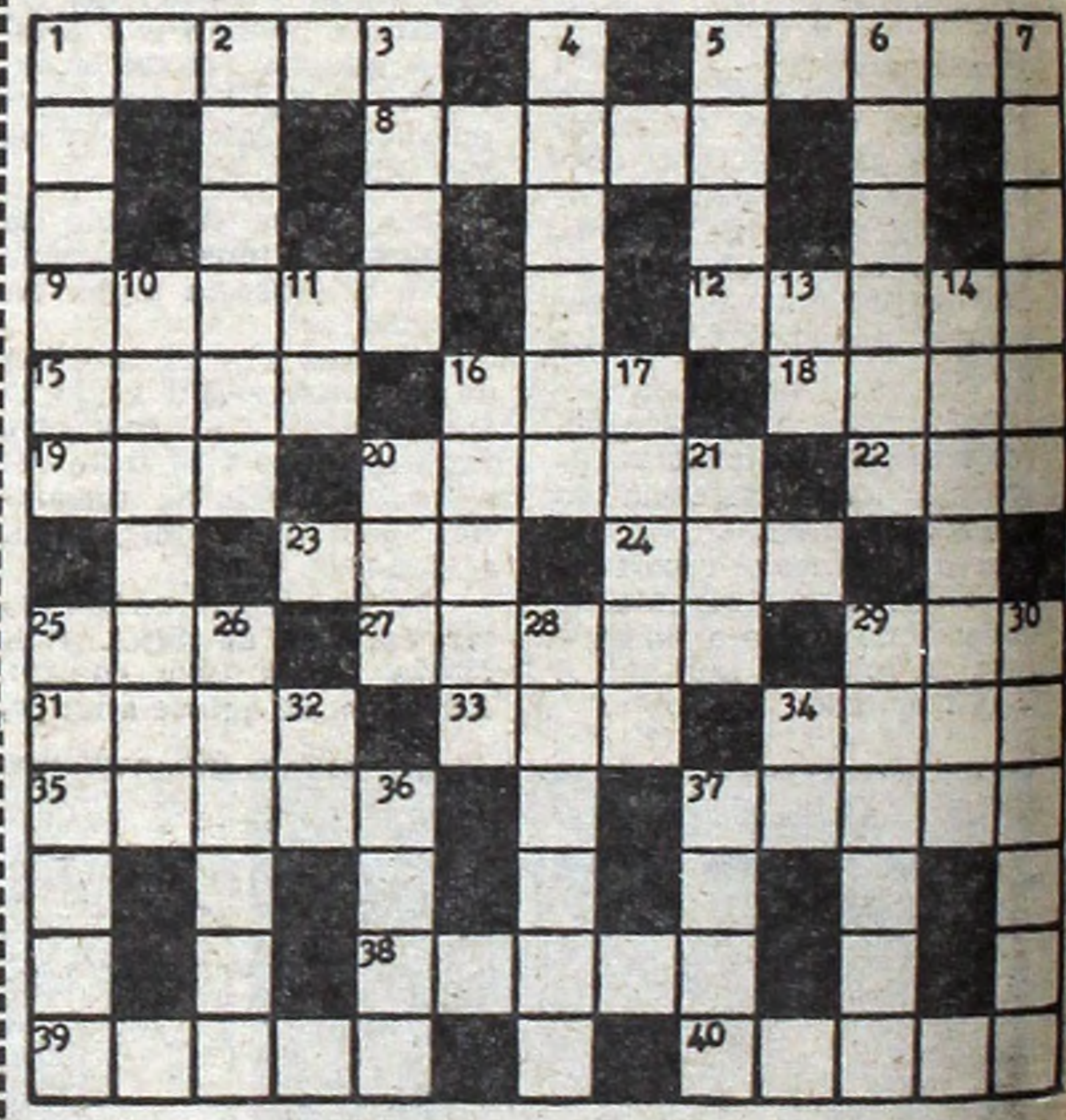
ESCORPIO: Muchos inconvenientes, pueden superarse con fe y voluntad; dinero puede llegar pronto; buena salud, y en el amor tendrán que solucionar algunos problemas; su número clave el 4; mucho cuidado en casa.

SAGITARIO: Dinero llegará con seguridad, sepan invertirlo; pueden firmar sin problemas; cuídense en la calle; buenas noticias; salud ideal; para viajar maravilloso; para el amor complicado; su número el 9.

CAPRICORNIO: Un día para ser aprovechado al máximo; recuerden el número 7; cobro seguro; saldo de deudas; salud regular, cuidado; en el amor gran momento; para viajar y mudarse ideal; sorpresas y visitas.

ACUARIO: Un gran día para ustedes; para el amor y los viajes maravilloso; para el dinero fantástico; inviertan y firmen tranquilos; en casa felicidad; recuerden el número 5; en la familia grata sorpresa.

PISCIS: Su número el 7, sus mejores horas después de las 12; en casa alegrías; en el amor gratas sorpresas; en dinero novedades; éxito en la profesión; para viajar ideal; la salud hay que cuidarla; eviten la velocidad.



HORIZONTAL

1) Mes del año; 5) Eclesiástico de órdenes menores; 8) Ciudad de Francia; 9) Pantalla de un teatro; 12) Uno de los Apóstoles; 15) Dios del amor; 16) Sosiego; 18) Soberano índico; 19) Pronombre posesivo; 20) Emperador romano; 22) Cuadrúpedo; 23) Preposición; 24) Patriarca hebreo; 25) Letra griega; 27) Pieza principal de la casa (Pl.); 29) Número; 31) Hechicero; 33) Artículo; 34) Vado de un río; 35) Planeta que gravita alrededor del Sol; 37) Especie de serpiente; 38) Elevados; 39) Arbusto cuya flor es la rosa; 40) Peso de la antigua Grecia.

VERTICAL

1) Día de la semana; 2) Rodillos; 3) Emperador romano; 4) Poner lejos o más lejos; 5) Aguardiente; 6) Dar ánimo; 7) Diminutas; 10) Expeler por la boca los gases del estómago; 11) Pronombre; 13) Venir; 14) Que tiene ojeras; 16) Presidio; 17) Lista o faja (Pl.); 20) Pronombre; 21) Pronombre; 25) Imitar; 26) Piedra preciosa (Pl.); 28) Cachorro de lobo; 29) En las lenguas declinables, caso que indica la atribución; 30) Verso de 14 composiciones; 32) Aumentativo; 34) Letra griega; 36) Expresado de palabra; 37) Sueño.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Y HUGO DIJO "NO"...

Fue incluído en el elenco del "Carnaval del Pueblo" sín ser consultado, y eso lo molestó visiblemente. Acusó de "atrevido" al organizador. Este se defiende, da sus razones y se siente dolido.

Con motivo de las fiestas carnestolendas, Hugo del Carril se hallaba descansando en una quinta en los alrededores de Buenos Aires. Allí fue donde lo ubicamos para preguntarle detalles sobre las explosivas declaraciones que formuló respecto a la inclusión de su nombre en la cartelera de atracciones del Club Nueva Chicago donde se realiza "El Carnaval del Pueblo" y cuyos fondos están destinados al Movimiento Justicialista.

—El asunto en el fondo es simple, pero enojoso —aclaró Hugo—, **pues mi nombre fue incluido en un elenco sin que nadie me consultara. Yo creo que es una falta de consideración hacia mi persona, pero sobre todo al público, o si se quiere el pueblo.**

—¿Se presentó en las instalaciones de Nueva Chicago?

—No. Nadie me había llamado. Yo nunca voy a donde no me convidan.

—¿Qué piensa hacer ahora?

—Voy a girar este asunto a la Unión Argentina de Artistas de Variedades, que creo que es lo que corresponde. Creo que Antonio Barros aprovechó mi conocida ideología política.

Nada más pudimos sonsacar a Hugo, que si bien fue parco en sus declaraciones también fue tajante y categórico.

Para completar el panorama tuvimos otra charla con Antonio Barros, quien se prestó solicitamente al reportaje. La conversación también fue franca y cordial y en ningún momento se abandonó tal tesitura.

—En primer término debo aclarar que este entredicho carece en realidad de gran importancia. Y voy a explicar el porqué. Hubo un lamentable desencuentro como cualquier otro. Ha tomado trascendencia porque la figura de Hugo es importante. Para bien de todos debemos restarle importancia.

—Pero creemos que nos puede narrar cómo fueron las cosas...

—No tengo el menor inconveniente. Hace solo una semana fui convocado por círculos allegados al Movimiento Peronista y me encargaron la delicada misión de organizar un festival cuyos fondos estarían destinados al citado movimiento.

—¿Qué pasó entonces?

—Inmediatamente me aboqué a la tarea de formar el elenco. Allí fue que gente vinculada al movimiento y a un poderoso gremio me dictaron varios nombres, entre los que figuraba el de Hugo del Carril. Todo perfecto, Se dio a publicidad la lista da atracciones, y posteriormente me contacté con Horacio Quintana, secretario de Hugo, quien me comunicó que Del Carril estaba contrariado, pues no se lo había consultado y se decidio sin contar con su asentimiento. Aclaré entonces que el nombre del cantor fue dictado por la gente que ya mencioné y que yo entendía que si ellos lo hacían así es porque Hugo ya lo sabría. Quintana exclamó: "¡Menos mal que nos enteramos a tiempo, pues Hugo está enojado y se hallaba dispuesto a decir cualquier cosa!..." Está de más decir que yo había salvado las responsabilidades.



BARROS. Sus declaraciones me han herido.

"Pero luego me encuentro con las declaraciones de Hugo (dijo que yo era un atrevido), y que realmente me han dolido. ¿Por qué? Pues yo soy amigo desde largos años de él, y cuando de la boca de un amigo surge una injusticia duele... Esa es la única consecuencia de todo este entredicho. Personalmente estoy herido por las declaraciones del amigo, que para mi modesto entender fueron apresuradas..."

—Tenemos conocimiento de que otras figuras como Nélida Lobato, Sabú o Leonardo Favio también fueron incluidas en el elenco sin ser consultados. ¿Confirma eso?

—Antes de decirle si o no debo aclarar una cosa que considero importante. En estas circunstancias aquellos que se sienten peronistas no necesitan ser llamados para colaborar, tienen que venir solos. Acudir por simple solidaridad de ideales. No quiero hacer nombres, pues son muchos y quizá me olvidaría de algunos de ellos y no quiero ser injusto, pero le puedo asegurar que hay mucha gente importante en muchas disciplinas que diariamente me llaman para ofrecer su colaboración.

—¿Se refiere al mundo del espectáculo?

—Sí. Grandes figuras artísticas que acudieron sin que fueran anunciadas. Y además gente del deporte, de la industria e inclusive de las esferas científicas. Estamos viviendo momentos históricos: lo estoy palpando por las adhesiones y por el éxito del "Carnaval del Pueblo" en el club Nueva Chicago.

Hasta aquí las declaraciones de Barros; nosotros —repetimos— no hacemos nada más que reflejar lo más fielmente posible las opiniones de Hugo del Carril y Antonio Barros. Creemos que es de interés periodístico y no nos anima ningún afán sensacionalista...

Está demás aclarar que Hugo del Carril tiene una línea completamente definida en lo que respecta a la política. Estuvo vinculado al movimiento peronista desde sus primeros tiempos y grabó la marcha insignia del movimiento, cosa que aumentó su popularidad. Fue uno de los integrantes en el histórico vuelo que trajo de regreso a Perón y nunca renegó de sus ideales, e inclusive estuvo encarcelado por ellos. Este incidente, que no pasa de ser anecdótico, lo hemos incluido pues no hay duda que Hugo es una figura popular, y todo lo que le concierne a un ídolo es de interés periodístico.



NO ME AVISARON. Falta de consideración.

AHORA ¡A VOTAR!

Hoy, domingo, no es un día como cualquier otro. La ciudadanía va a ejercer el sagrado derecho al sufragio. Las figuras conocidas del mundo del espectáculo son también ciudadanos, gente que piensa y que es argentina como cualquiera de nuestros lectores. No podíamos permancer indiferentes en una jornada tan importante para el destino de la Nación. Hemos elegido algunos nombres bien conocidos para hablar sobre el tema y nos han respondido así:

BETO Y MARTA. El no habló; ella: "la mujer debe decidir".



LUPPI. Vota con disciplina.



BEATRIZ. Con las monjas.



BIONDI. Por el ganador.

• *Beatriz Bonnet*

Beatriz Bonnet nos comentó que le corresponde votar en un colegio de monjas (**"¡Qué divertido!, ¿verdad?"**, acotó) en Bartolomé Mitre al 1600 y que lo hará recién a última hora. Su único problema, por el momento, es encontrar la libreta cívica, **"La perdí; en realidad, no sé si la perdí: en algún lugar de mi casa tiene que estar, pero no puedo encontrarla por ningún lado. Estoy revolviendo todo y no aparece. No sé qué voy a hacer..."**

• *Jorge Salcedo*

"Ni loco pienso decirle por quien votaré", exclamó Jorge Salcedo cuando requerimos su opinión. **"Solo le puedo contar que lo haré en la calle Paraguay al 1300, no sé aún a qué hora"**. Y fue lo único que nos dijo.

• *Cipe Lincovsky*

Cipe Lincovsky manifestó que votará en el barrio de Devoto, donde vivía antes de mudarse al departamento en el que habita actualmente, en la calle Viamonte. **"Nunca di el cambio de domicilio, así que la citación llegó a casa de mi familia. Voy a votar lo más tarde que pueda"**.

• *Pepe Biondi*

Sr. Biondi, ¿por qué partido piensa votar?: **"Por el que gane"**. ¿Y quién cree usted que va a ganar?: **"El que llegue primero"**. Entonces, ¿cuál le parece que llegará primero?: **"El que gane, por supuesto"**.

Enredándonos en este divertido juego de preguntas y respuestas, Pepe Biondi habla de las elecciones. Todavía (hasta el jueves) no sabía exactamente en qué lugar le correspondía depositar su voto, **"aunque creo que será en un cine de Corrientes al 1700, lugar donde voté la última vez, cuando recién había llegado al país"**. Biondi arriesgó tres posibilidades: **"Creo que el ganador está entre Manrique-Raimonda gente con gran entusiasmo; Nueva Fuerza, por ser gente nueva, aunque nunca oí nombrar a Chamizo; y los radicales, porque son políticos que nacieron con el país"**.



MARRONE. Eludió la respuesta.

• *José Marrone*

"Yo siempre voto por el que gana, porque yo también soy un ganador". Consultado en Mar del Plata, donde el jueves finalizó la temporada de revistas que el popular actor cómico protagonizó con Adolfo Stray, Marrone eludió hábilmente nuestra pregunta. Hasta el pasado martes no sabía en qué lugar le correspondía votar: **"Lo voy a averiguar en cuanto llegue a Buenos Aires"** (llegó ayer).

• *Pedro Quartucci*

Pedrito Quartucci fue categórico: **"De ninguna manera pienso decir a nadie por quien votaré"**. En cambio si nos dijo que un colegio de la calle Sánchez al 1800, en La Paternal, es el lugar que le corresponde visitar hoy. También allí vota su esposa, y concurrirán juntos, "posiblemente después de almorzar".

• *Federico Luppi*

"Siempre fui muy responsable de mis obligaciones electorales, en todo sentido, ya sea para elegir presidente de la Nación o autoridades del partido al que estoy afiliado, como también para las elecciones de la Asociación de Actores". Federico Luppi dijo esto y "no soltó prenda" respecto a qué partido habrá de votar hoy. Llegó esta semana de Córdoba, donde estuvo filmando "La revolución", junto a Graciela Borges y Lautaro Murúa. **"Recién llegué y todavía no sé dónde tengo que hacerlo. En cuanto la vea a Anita** (Larronde, su mujer) **me entero"**.

• *Martha Bianchi*
Luis Brandoni

"Me alegra poder hablar del tema: lógicamente, no voy a decirte que mi voto es totalmente mío, sin influencias maritales ni de nadie. Yo, como toda mujer que se precie, debo votar según mis propias ideas al respecto. La opinión de Luis me interesa, pero mi criterio siempre priva en este aspecto, aunque disienta del suyo". Martha Bianchi lo dijo al lado de su esposo Luis Brandoni. Este tampoco manifestó el partido por el que vuelca su confianza. Ambos lo harán en el lugar que les corresponda, **"pero cuando lo averigüemos: todavía no tuvimos tiempo de hacerlo"**.

JOHNNY ALLON: DEL CARNAVAL, A BRASIL

Recién ahora, "respirando" un poco luego de la intensa maratón que tuvo que cumplir en los bailes de Carnaval, Johnny Allon se acercó a la redacción de CRONICA para contarnos algunas cosas de las muchas en las que está embarcado.

"Realmente, este año corrí como nunca: me presenté en tres clubes grandes como San Lorenzo, Comunicaciones y Nueva Chicago, y también en algunos chicos de la provincia de Buenos Aires. La verdad es que no me puedo quejar: mis canciones gustaron bastante, sobre todo la que en noviembre me hizo ganar un disco de oro, «Mariposa, mariposa, no te fíes de la rosa». Entre paréntesis te cuento que este tema hizo capote en diciembre en el Barrio Latino de Los Angeles".

Mientras se preocupaba por encontrar un espejo en el que "arreglarse" para las fotos, Johnny nos contó que antes de los Carnavales cumplió una gira por Mendoza, Santa Fe, Paraná, Concordia y Salto (en el Uruguay), donde sus presentaciones personales tuvieron amplio eco de parte del público.

"En abril sale mi tercer long play —se entusiasma Allon—, **que incluye mi actual hit «Igual que las palomas» y el tema central de la película «Adiós, cigüeña, adiós». También un tema que pegó fuerte este verano en toda la costa atlántica, «Cuidado con las olas».** Ese mismo mes de abril Johnny deberá partir hacia Asunción del Paraguay para presentarse en el hotel Municipal: **"Lo haré por segunda vez dado el éxito que me acompañó en mi primera visita, hace pocas semanas".**

Brasil también forma parte de su futuro artístico: el 8 de ese mes debuta en el show de Silvio Santos, uno de los más prestigiosos de la televisión de ese país: **"Y en junio me voy a Venezuela, como punto de partida de una gira por otros países latinos, contratado por una cadena de hoteles. También haré TV".**

Pionero de los programas televisivos del tipo **"con chicos bailando"**, Johnny Allon no descuida ese otro aspecto de su profesión: **"E mes que viene largo un conjunto que pienso tendrá gran repercusión. Se llama Caballo Vapor y está inscripto en la más pura línea del rock. En ese mismo aspecto, el de productor, acabo de grabar un programa piloto para TV con un grupo de conjuntos musicales y solistas que integran Amadeo, Grupo Uno, Trocha Angosta, Freedom y Sociedad Anónima, en el que yo hago la animación. Si la empresa da el okey, sale por dieciséis canales de toda Latinoamérica".**

Evidentemente Johnny Allon deberá multiplicarse por varios para cumplir con todo lo que tiene previsto. Siempre y cuando no se le ocurra chocar con su automóvil, como le pasó hace poco en Salguero y Tucumán, sin que tuviera graves consecuencias.



ABRIL: Con gran trabajo.



BRASIL: Viaje inminente.

Curiocine

por TITO FRANCO

CREALO O NO

Aunque parezca increíble hubo un famoso galán de la pantalla que utilizaba en todos sus filmes una pierna ortopédica que sustituía a la perdida durante la primera guerra mundial. Ese galán era **Herbert Marshall**, fallecido en 1966.

CENSURA

Thomas Alva Edison, el genial inventor había nacido en Milán... pequeña ciudad del Estado de Ohio. El fue el primero que osó filmar un beso cinematográfico, allá por el año 1897. El beso lo prodigaba con bastante audacia la actriz **May Iwin** a su pareja **James Best.** Duraba solo veinte segundos pero fueros bastantes para que inmediatamente naciera la censura cinematográfica.

BUSTOS

Un cine-club de Nápoles planea erigir una estatua en honor del celebrado actor cómico **Totó**, fallecido en 1967. No sería el primero en recibir tal homenaje pues varios ídolos se le anticiparon, tales como Rodolfo Valentino (que tiene dos estatuas: en Hollywood y en Castellaneta; el astro canino **Rin-Tin-Tin**, que la tiene en un famoso cementerio para perros; **Spaghetti,** en una pequeña ciudad norteamericana y **Greta Garbo**, en un suburbio de Estocolmo. Algunos ardorosos espectadores pretenden erigir los bustos de **Sofía Loren** y **Gina Lollobrígida**, pero se considera innecesario mientras ellas vivan.



H. Marshall



S. Loren.



Totó

ES Y NO ES

André Cayatte, creador de "Y se hizo justicia", "Todos somos asesinos" y "Antes del diluvio", hizo valer sus vastos conocimientos jurídicos para escribir los argumentos de estos filmes. Pese a que no ejerce, tiene un amplio estudio de abogado en pleno centro de París, lugar donde planea sus películas.

EL MAS LARGO

La película con el título más largo en la historia del cine pertenece a **Peter Brook: "La persecución y asesinato de Jean-Paul Marat según fueron perpetrados por los reclusos del Asilo de Charenton bajo la dirección del Marqués de Sade"** (1968). En cambio, el "record" del "más corto" corresponde a un filme argentino que no se verá en el país: "..." (lógicamente debe leerse "Puntos suspensivos"). Su director es el crítico **Edgardo Cozarinsky.**

ASI SE LLAMAN PRIVADAMENTE

ANOUK AIMEE	FRANCOISE SORYA
ANTHONY QUINN	ANTONIO QUINTEROS
FRANCOISE ARNOUL	FRANCOISE GAUTSH
ANTONIO VILAR	ANTONIO VILAR JUSTINIANO
JOHN WAYNE	MARION MICHAEL MORRISON

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Los dos maestros del cine juntos. Bergman - Passolini. Hs. 8, 10.50 13.40, 16.30, 19.30, 22.20, 1.30: El Silencio. Hs. 9.25, 12.15, 15.10, 18., 21. 24 y 2.50: Teorema (Pr|18)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392 - 1114. Refrig. A pedido. Hs. 13.10 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20:

ADIOS CIGUEÑA, ADIOS

P/m|14. En colores. La niñez y la adolescencia imponen sus derechos. Sábado preestreno: El rey de los campeones.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Refrig. 19.10, 21.15 y 23.20 hs.

CUENTOS DE ULTRATUMBA

(Pr.|18) Techn. 18.45, 20.50, y 22.55 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.25 hs.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Refrig. 18, 20.20 y 23 hs. Lunes y Martes 50 % reb.

AVANTI!... AMANTES A LA ITALIANA

c|J Lemmon, J. Mills, y C. Revill Dir. B. Wilder. (Pr|18).

★ **AMERICA.** Callao 1057 - Refr. Hs. 14.10, 17, 19.50 y 22.50:

AVANTI!... AMANTES A LA ITALIANA

Con J. Lemmon y J. Mills, (Pr|18). Hs. 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: Not. Arg Sáb Trasn. 0.30 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. Hs. 14.45, 18.10 y 21.35:

TRES EN EL DESVAN

Hs. 13, 16.25, 19.50 y 23.15: El Supermacho entre Cornelios, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 18.00, 19.50, 21.40 y 23.30 hs., de F. Fellini:

LA STRADA

c| A. Quinn, G. Massina, (P|14). Martes: El mensajero del amor.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Cont. 55 Días en Pekín, y El Violento, (S|R).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Refrig. 18.30, 20.50 y 23.15 hs. y 23.10 en Eastmancolor. c|L. Ventura, y J. Brel: La Aventura es la Aventura (S|R), 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Notic. Arg. Próx. estr.: La historia de un policía.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. Refrig. Sin núm. 19.20, 21.25, 23.25 hs.:

BANANAS

(La locura está de moda)

De W. Allen, color, (Pr|14). Hs. 18.55, 21, 23.5. Not.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Refrig. Cont. Hs. 13, 16.45 y 20.35: Rebelión en las calles, c|S. Winters, color. Hs. 15, 18.50, 22.40: Había una vez un Flic, c|M. Constantic, (Pr|14).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. - 392-0356. Refrig. Hs. 14, 16.15, 18.30 20.50 y 23.10, c|B. Streisand y R. O'Neal:

¿QUE PASA DOCTOR?

(S|R). Panav. color. Hs. 13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Var. y Not. Sáb. Trasnoche.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. - Refrig A ped. 18.30 y 22.35 hs.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

con C. Gable, V. Leigh, L. Howard, (S|R). Dir. V. Fleming. Metrocol. 18.15 y 22.20 hs. Not. Arg. Próx. estr.: Con todos mis sentimientos, c|S. Loren y A. Celentano.

★ **CALLAO.** Callao Nº 27. 40-1898. Refrig. 18.40 21 y 23 hs.:

LA FIESTA INOLVIDABLE

Techn. (S|R) 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Not. Próx. estr. Historia de un Policía c|A. Delon.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 Refrig. 18.30, 20.50, 23.10:

LA FIESTA INOLVIDABLE

c|Peter Sellers, C. Longet, Marge Champion, Direc B. Edwards, S|r. Panavisión Color De Luxe. 18.5, 20.25, 22.45 hs. Sáb. tran. 1 hora.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 15, 18.30 y 22.40: L. Ventura en:

LA AVENTURA ES LA AVENTURA

Hs. 16.40 y 20.50, T. Hill, B. Spencer en: Vamos a matar con Django. Hs. 14.30 y 20.20. Var. (S|R).

★ **CINEMA I.** Suipacha 460. 392-1112 Refrig. Hs. 14.20, 16.32, 18.40, 20.50 y 23.10:

HERENCIA A LA FRANCESA

c|M. Serrault, C. Brasseur, M. Calabra. Hs 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Not. Arg. (S|R). Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **COSMOS 70** Corrientes 2046. 49-0862. Refrig. 14, 17.15, 20.35 y 23.50

EL ACORAZADO POTEMKIN

15.15, 18.30 y 21.50: Alejandro Nevsky. S|R. Platea $ 6.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs. Comisario en Muerto no, mejor vivo, con T. Kendall, y Un puñado de Héroes c|H. Hult, colores, (S|R).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 18.45 y 22.15 hs.: En Techn con J. Stewart, D. Reynolds C. Baker, H. Fonda.

LA CONQUISTA DEL OESTE

(S|R.) Con K. Malden, J. Wayne, G. Peppard 18.25 y 21.50 hs.: Notic. Argent. Próx El puente sobre el río Kwai.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. - 38-6966. - Extr. prog. Sube y Baja, c|Cantinflas, Sin un Adiós, con Raphael, colores, (S|R).

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. Refrig. 20 y 22.40 hs. Vuelve:

CABARET

Con L. MINELLI y J. GREY en Techn. (Pr|18). Equipo de sonido estereo transistorizado. 19.30 y 22.15 hs. Notic.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000 Refrig A las 13.30, 16, 18.30, 20.50, 23.15 y Trasn. 1.30 hs. A. Quinn, Y. Kotto, A. Franciosa, y P. Benjamín en:

LA MAFFIA NUNCA PERDONA

P|18. Dir.: B. Shear, Tech. 13.10, 15.25 17.55, 20.25 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. Próx. estr.: Los caballeros de la cama redonda, c|A. Olmedo y J. Porcel.

★ **G VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs. La Mujer. El Hombre. Amar, (Pr|18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. Refrig. Super Cinerama Ideal. Pta. 2ª sem. 18.10, 20.40 y 23.10 hs. James Dean en:

AL ESTE DEL PARAISO

c|J. Harris y R. Massey, d|E. Kazan, escr. por P. Osborn. Cinem. Techn. (Pr.|18). 20.10, 22.40 hs. Próx. estr.: El Paria.

★ **IGUAZU** Lavalle 940. 392 - 4431. Refrigeración. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23: P|m 14.

EL ATENTADO

de Ives Boisset, con J. L. Trintignant, M. Piccoli, Jean Seberg; 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Suc. Argentinos.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:

SANGRE DE CONDOR

Direc. Jorge Sanjines. P|14. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORANGE** (Road Show de Arte) Corrientes 1372. 45-7386. 11ª sem. Refrig 18.30, 21 y 23.10 (loc. num.). Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo, de M. Summers:

ADIOS, CIGUEÑA ADIOS

(Pr|18). Próx. estr. La Mujer sin Mañana.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017 Refrig. 2ª sem. 13.45, 15.40, 17.35, 19.25, num. 21.20 y 23.15 P. Sellers y J. Plyft.

DONDE TE DUELE MAS?

Dir. R. Amateau, Easmanc. (P|18). Hs. 15.20, 17.15, 19.10 21 y 23: Notic Arg.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46 - 7501. Refrig. Estreno. Num. 18.30, 20.50 y 23 hs. de Otto Preminger:

ALGO MAS QUE BUENOS AMIGOS

(Pr|18). c|D Cannon. Próx. estr. La Aventura del Poseidon.

★ **LORRAINE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig Hoy: 18, 19.30 21.20, 23.10, de P. de Broca:

EL DIABLO POR LA COLA

(P|18). c|Y. Montand. Mañ.: Los caprichos de Marie.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y 23 el suceso del dibujo animado:

DUMBO

A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR** (Road Show de Arte). Corrientes 1743. 40-6100. Refriger. Num. 18.10 y 21.40 hs. c|M. Brando y Al Pacino:

EL PADRINO

(Pr|18). Libro: M. Puzo.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. Hs. 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Ch. Bronson, L. Ventura y W. Chiari en.

LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

(Pr|18). Hs. 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Notic. Loc. numer. Sábado trasnoche 1.40 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. 18 a 0.30. En Techn. (P|18) 18, 21.15 hs.: Matadero Cinco. 19.45 y 23 hs.: W. Allen en Sueños de un seductor. Domingo, con motivo de las elecciones, la función com. a las 18.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.24, 16.29, 18.39, 20.49 y 23.4:

A MAXIMA VELOCIDAD

P|14. En colores, R. Blake, Ch. Rampling; 14, 16, 18.15, 20.25 y 22.40: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40.1064-0816. Refrig. A las 18.10, 20.45 y 23.20 hs J. Trintignant, M. Trintignant M. Piccoli, G. M. Volonté, J. Seberg en:

EL ATENTADO

En techn. P| 14. A las 20.20 y 22.55 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Jueves Inauguración. Platea 3,00.—

FRENESI

La muchacha del baño público Not. P|18 años

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. Refrig. 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.15. W. Allen en:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

(P|18|a.) Sábado trasnoche: Notic. 13.15, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40. Lunes y Martes precios rebajados.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Refr. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.

RITOS SECRETOS

P|18. Color de Luxe. 14.30, 16.30 18.35, 20.40 y 22.50: Suc. Argent.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Refrig 18.10, 20.30 y 23 hs. Un filme inolvidable:

ADIOS TIO TOM

(Pr|18). Techn. Dir.: G. Jacopetti y F. Prosperi. 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35 - 1335. Refrig. A las 18.10, 20.40 y 23.10, L. Minelli, J. Grey en

CABARET

Technicolor. P|18. A las 20.30 y 23 hs.: Suc. Arg

★ **PARAMOUNT** Lavalle 845 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:

RECUERDOS DEL FUTURO

de Harald Reinl. Eastm.; 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2018. - Cont. Hs. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5:

MERCADO DE ESCLAVAS

Hs. 14.50 18.5 y 21.20: Cama con música. (Pr|18). Not. Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. y Var.; 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Peter Sellers en:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S|R. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. Hs. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5 y Trasn. 1.30 hs.:

ADIOS, TIO TOM

(Pr|18). color. Una obra de ingenio de G. Jacopetti y F. Prosperi. Hs. 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Not.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pr. pop. Pl. $ 2.50. Nuevo gran festival de la risa, con Dibujos y Cómicas. Coyote Correcaminos - Pájaro Loco - Tom y Jerry - Gonzalito - Pato Loco - Gato Malandrín. - Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15, 15, 18.35 y 22.10: EL PADRINO. La película del año. - Grandiosa producción M. Brando, Al Pacino. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Notic. P|m|18.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. - 45-6448. - Cerrado por grandes reformas. Próx. reabrirá con nuevos equipos de proyección. Refrigeración, etc.

★ **ROTARY.** Corrientes 561. 49-7061 Refrig. Cont. de 18 a 0.30 horas.: El Tatuado, c|J. Gabin L. De Funes. Techn. (P|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. Hs. 12, 15.45, 19.35 y 23.25:

DOCTOR POPAUL

Eastmanc. c| J. P. Belmondo, M. Farrow. Hs. 13.35, 17.25 y 21.15: Corte Marcial para dos Desertores al 5º día de Paz. (Pr|18). Notic. 15.30, 19.20 y 23.10: Sáb Trasn. Refrig.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Refrig. A las 19.5; 21.10 y 23.15 en Techn. y C'Cope. H. Silva, M. Carey, K. Wynn y J. Anderson en:

CINCO HOMBRES SALVAJES

P|18 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Not. Argentino.

★ **SELECT LAVALLE** Lavalle 921. Cont. 19.45, 23.5 hs., en Techn. Mata o muere, c|C. Hill. 18.10 y 21.30 hs.: Gentleman Joe mata, c|A. Steffen. (Pr|14).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 18.10, 20.30 y 22.50 hs., de Monicelli, con Vittorio Gassman en:

BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS

P|18. Próx. Prog. Querida Luisa, c. Jeanne Moreau.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Hs. 13, 17.30 y 22.10: Act. Francesa. Hs. 13.20, 17.50 y 22.30: Flinng Clipper Hs. 15.50 y 20.30: El atraco del siglo, (S|R). Pl. $ 3.—

★ **TEATRO SAN MARTIN.** - Sala Lugones. - Corrientes 1530. 46-8611. No hay función.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg.; 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10:

CAMA CON PIANO

con O. Soltoft y G. Norbi, color. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. Hs. 20.30 y 22.40: Notic Arg. Hs. 20.40 y 22.50 A. Quinn, Y. Kotto, A. Franciosa en: La mafia nunca perdona, (Pr|18). Dir. B. Shear. Techn. Sáb. Trasn. a la 0.55 hs

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. - 88-4818. Cont. Hs. 15.55, 19.35 y 23.20: Cama con piano, c|O. Soltoft, G. Norby. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Soplo al Corazón, con D. Gelin, color (Pr|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 18.5 y 22.30 horas. Nt. B. Lancaster en:

AEROPUERTO

Techn. 20.15 hs., S. Mc. Laine en Sweet Charity (Dulce caridad). (P|14). Pl. $ 2,50

"SANGRE DE CONDOR": Dramático alegato boliviano.

Hipólito Quiere a Evita, Pero no Debe



HIPOLITO (Raúl Taibo) y Evita (Scaliter)



El infatigable Salvador Valverde Calvo (argumentista de muchos filmes de Sandro, entre otros) es responsable del libro cinematográfico de **"Hipólito y Evita"**, cuyo rodaje finalizó el pasado viernes 9 en la ciudad de General Rodríguez, donde se llevó a cabo la totalidad (tanto exteriores como interiores) de la filmación.

Se trata del primer filme argentino como director de Orestes Trucco, un hombre con vasta experiencia en el negocio cinematográfico, primero como distribuidor de filmes nacionales en Latinoamérica y USA, luego como productor asociado (**"Dos Quijotes sobre ruedas"**, **"La venganza del sexo"**, **"Sangre de vírgenes"**, **"La bestia desnuda"**, entre otros títulos en los que, además, gustaba aparecer como extra) y finalmente como realizador, metier en el que se inició en Puerto Rico, donde ya filmó dos largomentrajes no conocidos en nuestro país.

El debutante Raúl Taibo y la jovencísima Amalia Scaliter (que, con su hermana Patricia, intervino en **"Pimienta"** y algún otro film) forman el eje central de **"Hipólito y Evita"**, una comedia costumbrista que produce el mismo Trucco para su sello Producciones Glador. Talbo es Hipólito Montero y Scaliter, Evita Capobianco. El pertenece a una familia de la más pura tradición radical, mientras la de ella es fanáticamente peronista. Las opuestas ideas políticas de ambas familias (las más caracterizadas del pueblo, por otra parte) fueron motivo de frecuentes disputas y encontronazos, razón por la cual entre ambas ya no existe el diálogo. El meollo del asunto estriba en que Hipólito y Evita se enamoran, provocando así el escándalo de sus parientes. Igualito que Romeo y Julieta, salvo que al final no mueren.

Orestes Trucco rodeó a los protagonistas de un elenco integrado por populares figuras, entre las que merecen destacarse Gilda Lousek, Ricardo Bauleo, Francisco de Paula, Delfy de Ortega, Ubaldo Martínez, Víctor Bo, Guillermo Bataglia, Sabina Olmos, José Luis Mazza, Ricardo Passano, Nelly Panizza, los hermanos Alfonso y Julio de Grazia. Alejandra Rodrigo y los pequeños Harold, Eddie y Gustavo Trucco, obviamente familiares del director.

"Hipólito y Evita" comienza mañana su procesado técnico en los laboratorios Tecnofilm. Montaje, sonorización, regrabación y copias deberán apurar su trámite, ya que el sello distribuidor (**Pel-Mex**) arregló la fecha del 3 de mayo (día en el que, además, se estrenarán **"Los siete locos"** y **"Siempre fuimos compañeros"**) para su lanzamiento en capital e interior.



RICARDO BAULEO, Víctor Bo y José L. Mazza en una escena de "Hipólito y Evita".



SEGUNDA incursión en cine de A. Rodrigo.

Cabezas notorias del equipo que secundó a Trucco en el rodaje son el iluminador Humberto Peruzzi, el director asistente Felipe López (que cumple también un breve papel), el cameraman José García, el compaginador Atilio Rinaldi y el director de producción Jorge Mobaied, veterano hombre de cine, tanto en esas funciones como en las de asistente de dirección o las de director mismo (**"Mi hijo Ceferino Namuncurá"** y **"La colimba no es la guerra"**).

"Hipólito y Evita" es el primero de una serie de films que Trucco planea realizar en nuestro país. El segundo será una adaptación del exitoso libro de Agustín Pérez Pardella, **"El despelote"**, que también contaría a Ricardo Bauleo en su elenco y a Valverde Calvo como adaptador. Claro que para la concreción de este segundo proyecto, y de los futuros, se calcula imprescindible un éxito comercial del recién terminado.

★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691** Hs. 15.55, 19.35 y 23.20, O. Soltoft, G. Norby en Cama con piano. Hs. 14, 17.30, 21.10: Soplo al corazón, c|L. Massari, D. Gelin color, (Pr|18)

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852.** M. Farrow: Algo nuevo cada día. Vacaciones en colores. C. Eastwood en Joe Kid. Cont. (S|R).

★ **CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572.** Cont. desde las 14.30 hs. Los perros de paja. y Zorba el Griego. (Pr|18). Pl. $ 2.50.

★ **GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200.** Hs. 15.55, 19.20 y 23: La aventura es la aventura, c|L. Ventura y Ch Dener. Hs. 14.5, 17.30 y 21.10: Vamos a matar con Django, c|T. Hill y B. Spencer. Hs. 15.40, 19.5 y 22.45. Not. Arg (S|R).

★ **GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Refrig. Cont. Hs. 15.10 19.10 y 23.10: La mafia nunca perdona, c|A. Quinn. Hs. 17, 21: Satánico Dr. No c|J. Bond, colores. (Pr|18). Hs 14.55, 18.55 y 22.45: Not.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Refrig. Hs. 15.40, 19.10, 22.45. W. Allen en: Sueño de seductor. Hs. 14.10, 17.15 y 20.45. G. Peppard en: Conspiración infernal, (Pr|18).

★ **LIDO. Cabildo 3241. - 701-2996.** Cont. desde las 14.30 hs. El agente secreto debe morir. Gringo, tu precio es la muerte, (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **MIGNON. Juramente 2433 - 73-3899.** 18.25 y 22 violenta revelación sobre entretelones de la mafia, con Marlon Brando y Al Pacino:

EL PADRINO

(P|18). Libro: M Puzo. 18. y 21.25 hs.: Variedades.

★ **RITZ. Cabildo Nº 685. - 77-0686.** 2ª sem Hs. 16.15, 19.40, y 23.15: Belle de Jour, c|C. Deneuve. Hs. 14.30, 17.50 y 21.30: Las cosas de la vida (Pr|18). Sáb. en Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo Nº 858. 97-6975.** Cont. Hs. 15.40. 19.25 y 23.10:

LA MAFIA NUNCA PERDONA

Techn, c|A. Quinn y T. Franciosa. Hs. 14, 17.30 y 21.15: Los diablos con alas c|R. Salvino, (Pr|18).

★ **EL NILO. Boedo 1063. 97-2984.** Noche 21 horas Carnavalísimo 1973. Presenta Carnaval en Orbita. 4 hs. de alegría. Vea desde su butaca el Desfile. Diultiestelar de Murgas Comparsas, indios, payasos, grandes atracciones, último día, no se lo pierda. Unica sala que presenta este tipo de espectáculo. Loc. num Apto p|todo público.

★ **G. SAN JUAN. San Juan 3216. 97-4293.** - Conocimiento carnal Los que llegan con la noche. Como asesinar a una esposa infiel, (Pr|18). Pl. $ 3.50.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. Hs. 15, 18.45 y 22.45: Cama con piano. Hs. 16.40 y 20.45: Los asesinos de la luna de miel. Hs. 14.30, y 20.20: Var (Pr|18).

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601.** El regreso de Sabata, c|L. V. Cleef La furia de los 7 magníficos. en techn. c|G. Kennedy. Testigo Hostil, (Pr|14) May. $ 2.50.

★ **NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** - Crimen en la playa. Dios los cría y Ringo los mata. Ringo en el precio del Poder, Orgía de violencia, (Pr|18).

★ **NUEVO. SELECT. San Juan 2540. 941-5908.** Cont desde las 13.30 hs. Los aventureros del año dos. Ringo, el caballero solitario. El tímido que conquistó el Oeste, (S|R).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999** - Los Aventureros, con A. Delon. El Distraído, c|P. Richard. Niñ. $ 3.—

★ **ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673.** Hs. 16.40. 20 y 23.20:

SUEÑO DE SEDUCTOR

c|W. Allen y D. Keaton. Hs. 14.50, 19.10 y 21.30: Conspiración Infernal. c|G. Peppard y M Carrazin. Hs. 16.25, 19.45 y 23.5: Not. (Pr|18).

★ **ATALAYA. Córdoba 4633 773-0700.** - Los Héroes de mesa verde. Pistola con doce cruces. Algunas chicas lo hacen.

★ **REGIO. Córdoba 6056 772-3350.** El arquero de fuego c|G. Gemma. Las grandes vacaciones. c|L. de Funes. Prófugo de la muerte en colores (S|R).

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Adiós cigüeña, adiós, c|F Villa. El faro del fin del Mundo, con K. Douglas. Cont. techn. (Pr|14).

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont. El Padrino, con M. Brando. Techn. Los años verdes. (Pr|18).

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218.** - Me llaman Trinity. Había una vez un tren. Vendió su pistola y se compró un cementerio. (S|R).

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. Hs. 14.45. 18.45 y 22.50. M. I. Alvarez en:

ADIOS CIGUEÑA, ADIOS

c|F. Villa. Eastmanc. Hs. 16.25 y 20.25: El faro del fin del mundo, cK. Douglas Hs. 14.30. 18.30. 22.35: Notic. (Pr|14).

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701.** Hs 15.10, 19.10 y 23.10: La mafia nunca perdona, c|A. Quinn, Y. Kotto. Hs. 17.5 y 21.10: Satánico Dr. No, c|S. Connery. color Hs. 14.30 18.55 y 23. Not. Arg. (Pr|18).

★ **GRAN PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Hs 14.20. 17.40 y 21.40: La aventura es la aventura. Hs. 16.10, 19.45, 23.15: Cinco locos sueltos.

★ **G RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14 horas. Homo Heroticus. Supermacho. El cura casado. y Trasplante, (Pr|18), Pl. $ 2.50.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Refrig. Cont. 18.55 y 22.45 hs.: Not. y:

E L O T R O

22.55 horas: La marca del ciego.

★ **R. INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500.** Hs 16.30, 19.50 y 23.10: Cama con piano, c|O. Soltoft y G Norby. Hs. 14.45 18.10 y 21.30: La Estatua, c|D. Niven y V. Lisi, en colores 16.20, 19.40 y 23: Not. EPA (Pr|18).

★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13 hs. Titanes en el ring, c|M. Karadagian. Siempre te amaré, c|Sandro. Arriba Juventud, (S|R).

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416** Cont. desde las 13.30 hs. Donde las Aguilas se atreven. Catlow, (S|R). Pl. $ 2.50.

LINIERS

★ **G. LINIERS Av. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. Hs. 15.45, 19.5, 22.30, Cama con piano, c|O. Soltoft Hs. 14 17.20 y 21. La Estatua, c|D. Niven, (Pr|18).

★ **MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. - 653-2266.** Cont. Hs. 14.10, 18.35 y 22.40: La mafia nunca perdona, c|A. Quinn. Hs. 16.20 y 20.40: Satánico Dr No., c|S. Connery (J. Bond). (Pr|18).

★ **ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont Hs. 16.10, 19.35 y 23. Paño Verde, color, con C Estrada. Hs. 14.10, 17.35 y 21: Crónica de una señora, c|G. Borges, (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6169. - 68-0496.** Hs. 14.30, 18.50, 22.55: La marca del ciego. Hs. 16.45, 20.50: El Otro, color. (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. dde. las 14.30 hs. El botín de los valientes. Motorista Suicida (S|R)., Pl. $ 2.50.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont 13.55, 18.30 y 23. R. Mitchum en: La Ira Divina. Hs. 15.50 y 20:30. R. Hudson en: Estación Polar Zebra, (Pr|14).

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457** Cont. desde las 14.30 hs. Profesión bígamo. Sexo débil en apuros, (Pr|18).

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Ult. sem. I. Sarli. A. Bo colores. Fiebre. Fuego. Carne. (Pr|18).

★ **ONCE. Moreno 2967. - 97-3760.** Monstruo, muere monstruo. La mansión embrujada. y Vuelve el Cisco Kidd, (Pr|14).

PALERMO

★ **ROSEDAL. Serrano 2451. 72-3101.** Vamos a matar compañeros. Una tumba a la Eternidad. Imperio del Sol, (Pr|14)

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355.** - Tu cuerpo y el mío. La batalla de los sexos. Las hermanas. Desnuda en la cama, (Pr|18).

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont de 14 a 0.30 hs. La marca del ciego. c|R. Starr. colores. El Otro. c|U. Hagen. (Pr|18).

★ **SAENZ. Saenz Nº 459. 91-8455.** Cont. Hs. 16.10, 19.35 y 23: Paño Verde. Hs. 14.10, 17.35 y 21: Crónica de una señora color. (Pr|18).

SUR

★ **CONSTITUCION. B de Irigoyen 1414. - 23-0248.** Cont. Hs. 14.20, 17.50 y 21.20: Cama con piano, c|O. Soltoft Hs. 16.15, 19.45 y 23.10: La estatuá, c|D. Niven, techn, (Pr|18).

★ **DANTE Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30 horas.: El Mundo está loco, loco, loco, y Adiós Sabata, (S|R), Pl. $ 2.50.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0451** Cont. desde las 14.30 horas. Vacaciones en colores. La Isla de las maravillas, (S|R). Niñ. $ 3.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008** Cont. desde las 14 horas: Contacto en Francia. El capital de los Renegados, (Pr|14). Pl. $ 2.50.

★ **DEVOTO. Nueva York 3334. 50-1443.** - Carmen Baby sensual. Sexo y placer. El deseo carnal. La buscadora de placeres Desnuda sin pecado, (Pr|18).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14 hs. Historia de un amor prohibido Percy no es un juguete, (Pr|18). Pl. $ 2.50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135.** - Cont. Ella no habla... dispara. c|A. Girardot. Homo Ereticus Super Macho c|L. Buzzanca. El trasplante, c|C. Giufre (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. Hs. 15. 18.50. 22.40: Cama con piano Hs. 16.40 y 20.30. U. Tognazzi en: Mi querido rufián. Hs. 14.30: Var. (Pr|18).

SUBURBANOS

★ **VILLA BALLESTER. - Majestic.** Adiós, cigüeña adiós. y El salario del miedo.

—**Sarmiento. - Sarmiento.** - La Ira Divina y 36 horas de suspenso.

★ **MORON. - Morón.** - Cont. - (Pr|18). Adiós Tío Tom. y Doctor Popaul.

★ **RAMOS MEJIA. - G. Belgrano.** Adiós Tío Tom. y El Laberinto.

—**San Martín.** - Cont - Sueños de Seductor, y Conspiración Infernal. (Pr|18).

★ **S. A. de PADUA. G. Sarmiento.** Adiós Tío Tom. El cura casado. y Las Novicias.

★ **SAN MARTIN - Moreno.** - Esos 15 malditos. Setencia de muerte, y Jurango vino a vengarse.

—**Ateneo.** - La Ira Divina. 35 horas de suspenso.

—**Gran Plaza.** - De profesión bígamo. El cinturón de castildad, e Historia de un amor prohibido.

★ **AVELLANEDA. - Colonial** — El sexo débil en apuros. Veo desnudo. Vida en familia.

—**Gral. Roca.** - Cont. - Tierra salvaje. Rescate de sangre. El avión de los condenados

—**Maipú.** - Cont. - Cama con piano. La Estatua.

—**Mitre.** - Cont. - Recuerdos del Futro. Fantomas se defiende.

—**Pte. Avellaneda** - Cont. - Vamos a matar con Django. El apostol de la venganza.

—**San Martín.** - Cont. - La mafia no perdona. Satánico Dr. No.

—**Monumental.** - (Bernal) - Cont El Padrino.

—**Sarandí** - (Sarandí). - Cont. - Paño verde. La cigarra está que arde.

—**Pueyrredón** - (Wilde). - Cont. - Cama con piano.

—**Wilde.** - (Wilde). - Cont. - La mafia nunca perdona. La estatua.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC. Av Luro 3426. 20205 y 22755.** Cont. Hs. 16 y 20.30: La Confesión. c|Y. Montand y S. Signoret. Hs. 18.10 y 22.40: Not. Am. Hs. 18.25 y 22.55. J. Dean en: Al Este del Paraíso, c|J Harris y R. Massey. colores (Pr|14).

★ **OPERA. Av. Independencia 1611. 2-4405|06.** A las 17. 19.35. 22.20 hs. Suc. Arg.: A las 17.25. 20. 22.45: Los secretos de la cosa nostra, color. de Dino de Laurentiis. (P 18). Trasnoche todos los días 1 h. Por mal tiempo función a las 15 hs.

★ **RADIO CITY. San Luis 1742 4-2950.** Por sec. 2. noche loc. num 16.45. 19.20 y 22.15 hs Suc. Arg. 17.10. 19.45 y 22.40 hs. y Trasn. 1 hora. El Atentado, en colores, c| Trintignant, M. Piccoli P|14. Por mal tiempo función 15 hs.

★ **ROXY San Luis 1742. - 4-2924.** Hs. 18 y 21.30: Not. de Amér. Hs. 18.25 y 21.55. Trasn. 1 h: El Padrino, c|M. Brando. Al Pacino. J. Caan, R. Cont. (Pr|18). Por mal tiempo func. 15 hs

TEATROS

★ **ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707.** En su tercer año de éxito. Hoy Descanso: Ultima semana

CHUMBALE

con L. Brandoni, M. Bianchi, A. Ferrer Jaimes, M. E. Ruas, R. Biuchet y H. Nocera. Platea $ 7.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 1222 38-2295.** Hoy a las 21 horas. Compañía Española de Zarzuelas. con la extraordinaria reposición de las dos joyas del género chico:

LA GRAN VIA

y LA VERBENA DE LA PALOMA

★ **CORRIENTES. (Music Hall) - Corrientes 561. 45-9190.** Refrig. Hoy 22 horas. **LA GALLINA EMBARAZADA** presenta·

EDDA DIAZ

Orgullosamente humilde, de Peter Gilbert. Precios pop. Loc. en venta.

★ **EMBASSY. Suip. 751. 392-3350.** Hoy Descanso.

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ **EMPIRE. H. Irigoyen 1934. - 47-8770.** Hoy est. Nva. Revista Sexy: **ESCUELAS DE STRIPTEASERAS AL DESNUDO VIVO.** (P|18|a.) Cont. de 13 a 2 hs. Aire acondicionado.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360.** Extr. estr.:

FLORIDA PARAISO

DE STRIP-TEASE Y ALEGRIA

Revista frívola cómica - musical. Grandes atracciones. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 12 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (Pr|18). Pl. $ 10.—

★ **INST. ARTE MODERNO. Florida 659. - 781-3976.** Hoy Descanso. 2º año. A. Mazzini pres.:

PABELLON SIETE

de P. Vanderberghe. con A. Kazan, R. Drago, M. Musante y gran elenco Direc.: E. Cané. Estud. y Jub. 50 % dto. Loc. vta. Ult. semanas.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 343. Hoy descanso. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:

EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE

Dir.: R. Danton. 2ª func. Est. $ 15, Canilla libre. (P|18|a.)

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4887.** Refrig. Hoy a las 21 y 23 hs.

EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, JAVIER y JAIMITO, J. C CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, DOLORES DE CICCO, Tita e Isabel Coel. Direc.: coreográfica y montaje:

EBER LOBATO

★ **NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224** - Hoy a las 19 horas. Comedia Nacional Argentina· **LOS INVISIBLES,** de Laferrere. Direc. Mario Rolla. Bol. 14 a 20. Vta. 4 días antic. Pl. $ 5. Refrig.

★ **PAYRO. S. Martín 766. 32-5922.** Hoy Descanso. **EL SEÑOR GALINDEZ,** de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Aire acond.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes Nº 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538:**

HOLIDAY ON ICE 1973

El espectáculo del verano porteño para toda la familia.

FIESTA EN EL HIELO

Con elenco y atracciones debutantes en nuestro país. Func. Sábado hs. 15 y 21.30; Domingo 11: hs. 20.30; Lunes 12, Descanso; Martes a Viernes 21.15 hs.

Loc. vta. 7 días antic. dde. $ 6.— Men. $ 3.— Bol. de 10 a 22 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

VOCES ARGENTINAS EN EL JAPON



CONTRASTE. *Cultura milenaria oriental y nuestro folklore.*

Cristina y Hugo forman uno de los dúos más conocidos en nuestro medio y desde el año pasado en Japón. Estuvieron en diciembre y retornarán el año venidero, para hacer 60 recitales.

—¿Cómo fueron descubiertos por los japoneses?

—El sello para el cual trabajamos editó en Tokio. Vino después el señor Nakanishi a Buenos Aires y nos contrató por 30 días durante los cuales debíamos hacer 10 recitales. En realidad hicimos seis recitales más y nos quedamos 40 días.

—¿Por qué no se quedaron en Japón?

• *"Dura Lex"*

—Las leyes de emigración son muy duras. Es un país superpoblado, tiene 128 millones en poco espacio... El extranjero solo puede permanecer 90 días. La residencia cuesta mucha plata.

—Hugo, ¿podrías sintetizarnos tus impresiones luego del viaje?

• *Conclusiones*

—Te voy a enumerar mis conclusiones: 1) no mentir que allá los artistas argentinos son conocidos. Entre 128 millones son muy pocos los que gustan de nuestra música. Además, casi todos desconocen dónde queda Argentina. Eso sí es un mercado que explotado hábilmente por nosotros puede abrirnos sus puertas; 2) la peña de tango más grande de Tokio solo tiene capacidad para 100 personas. Eso confirma mi primera conclusión; 3) Francisco Canaro es el punto de referencia para ubicar a los argentinos. Es el más popular; 4) Recorrimos prácticamente todo el país. Metimos las narices en las disquerías. No hay discos de música argentina. Solo en una encontramos un LP de Juan D'Arienzo. En las radioemisoras hay una invasión de jazz. No escuchamos ningún programa de música nuestra..

Dejemos que Cristina nos diga sus impresiones...

—Yo canté en japonés (con quimono y todo) en uno de los tres espectaculares que hicimos en los canales TV 3, Canal 10 NHK y el 4 NET. Yo soy muy estudiosa de nuestras costumbres. Me sorprendió que las palabras quechuas "mana" (no), "ame" (lluvia) y "shimpa" (pelo o trenza) son las mismas con el mismo significado en idioma japonés.



CRISTINA Y HUGO. En las calles de la querida Buenos Aires. ¡Suerte!...

¿Cómo se explica eso?... ¿Ellos estuvieron aquí o nosotros fuimos allá?

La pregunta quedó flotando en el aire... Pero volvimos a la carga.

—¿Hugo, qué conclusión definitiva has obtenido luego de esta experiencia en Japón?

—El viaje ha sido positivo para nuestras carreras artísticas y humanamente también. El japonés es un pueblo maravilloso, nosotros hemos abierto una brecha. Hay que aprovecharla y también que vengan los otros.

TELEVISION

9.55 (13) SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

10 (9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10,15 (9) GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia. (15').

(7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentinas a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

10.25 (11) MUSICA DE ALTA FIDELIDAD
Lectura de la programación del día, santoral católico y grabaciones (5').

10.30 (7) DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

(9) BUENOS DIAS, BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

(11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (60').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.35 (7) LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el presbítero Alberto Balsa (30').

(13) TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11 (9) ANGELUS
Religioso.

(13) VOLTOPS.
Programa musical. Conducción Carlos Massa (60').

11.5 (9) EL CONEJO BUNNY
Serie de dibujos animados. (30').

11.20 (7) CHARLAS CUARESMALES DEL PADRE IÑAKI DE AZPIAZÚ
El tema de hoy: "Felices los sinceros".

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

(7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Programa presentado por la Sociedad Argentina de Escritores. Conduce: Jorge Caldas Villar (60').

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: [illegible] y Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas (390').

(11) CARTELERA INFANTIL
Programa infantil en el que se proyectan cortometrajes cómicos, dibujos animados y capítulos de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

12 (13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Hoy: "Tres legítimos escoceses". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.30 (7) UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 (7) ESTO ES CINE
"NUEVAS FOLLIES DE ZIEGFELD". Florenz Ziegfeld, el famoso empresario de espectáculos evoca en su mansión celestial todas aquellas realizaciones artísticas que asombraron al mundo, y de las que fue gestor principal. Así van desfilando cantantes, bailarines, cómicos, coristas, ballets acuáticos, coreógrafos y mil y una luminarias del mundo nocturno de las grandes capitales. Intérpretes. Dick Powell (Florenz Ziegfeld), Fred Astaire, Esther Williams, Red Skelton, Lucille Ball. Lulille Bremer, Kathryn Grayson, Gene Kelly, Lena Horne, Cyd Charisse, James Melton, Marion Bell, Victor Moore, Edward Arnold, Keenan Wynn, Virginia O'Brien y los títeres de Bunin. Dirección: Vincent Minelli.
"EL NIÑO INVISIBLE" (norteamericana). Un cerebro electrónico controla a un robot, y la fuerza maligna que lo acompaña lo lleva a intentar destruir el mundo. Para lograr su cometido, convierte en invisible al hijo de su creador y, dentro de un cohete, lo lanza al espacio, pero un acto del niño hará un cambio radical de ideas. Intérpretes: Richard Eyer, Phillip Abbott, Diane Brewster, Robby y el robot. Dirección: Herman Hoffman.
"ANGELES EN EL CIELO". Durante la Segunda Guerra Mundial se desenvuelve la acción en la que su principal protagonista es un aviador caracterizado entre sus compañeros como insubordinado y soberbio. Pero su "pompa" se ve empañada cuando en una contienda debe recurrir al consejo de un superior. Intérpretes, Jack Hawkins, Michael Dennison, Duccie Gray y Cyrill Raymond. Dirección: John Gregson.

(11) (2) LOS CAMPANELLI
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Laurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"CANUTO CAÑETE, CONSCRIPTO DEL 7". Esta producción argentina ha sido rodada en las instalaciones de un auténtico cuartel, y son de imaginar las situaciones a que se presta esta clase de escenario militar para las aventuras de los novatos en achaques de disciplina. Con Carlos Balá, Eduardo Nóbili, Lalo Malcon, María Armand y elenco. Dirección: Julio Saraceni.
"TESTIGO DE CARGO". Una producción norteamericana que cuenta entre sus papeles principales con la valiosa participación de Tyrone Power y Marlene Dietrich. La trama del filme gira en torno a un hecho policial y sus derivaciones inmediatas traen consigo un gran suspenso que se devela con un final realmente imprevisible.

14.30 (11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Elenco musical en el que actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y Oscar Larroca. Se seleccionan participantes por llamadas telefónicas para participar del premio de tres millones de pesos. Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: José María Luperena y Potín Domínguez (420').

18 (7) LAS ELECCIONES POR CANAL 7
Programa especial en donde un equipo de periodistas designado por esta emisora cubrirá toda la información de lo acontecido en los comicios, y los resultados oficiales del escrutinio, en una transmisión hasta las 7 de la mañana.

(9) NUEVEDIARIO EN LAS ELECCIONES
Programa periodístico donde se informará sobre la marcha del escrutinio, reflejándose en las pizarras los votos de los distintos partidos. Paralelamente, computadoras electrónicas irán arrojando los porcentajes de los mismos. Conducción: Raúl Damonte Taborda, Alejandro Rosiglione, Omar Gómez Sánchez, Carlos Campolongo, Oscar Lasalle, Enrique Alemán, Horacio de Dios y otros.

(11) (2) TELEONCE INFORMA EDICION ESPECIAL SOBRE LAS ELECCIONES
Transmisión extraordinaria de este noticiero, que con equipos móviles instalados en la Casa de Gobierno, Junta Electoral y diversos lugares de la ciudad seguirá las alternativas del escrutinio. Comentarios, noticias y un ritmo televisivo sin igual con los equipos de exteriores, conexiones con las provincias, vía coaxil, constituirán la tónica de esta emisión especial. Conducción y relatos: Armando Repetto, Santo Biasatti, Mónica, Jorge Marchetti, Jorge Conti, Silvia Gil Arcay, Enrique Landi, Enrique Llamas de Madariaga, Héctor Agulleiro, Margarita Itzcovich, Roberto Di Sandro, Rodolfo Pouza, Carlos Aguilar y otros periodistas de la división noticias de este canal.

(13) ELECCIONES 73
Emisión especial de "Noticiero 13", que desde la redacción, y con varias unidades móviles, seguirá paso a paso el escrutinio de estas elecciones. Conducción: Jacinto Rodríguez Paz, César Mascetti, Leo Gleizer, Roberto Maidana, José Manuel Carrizo, Sergio Villaruel, Ovidio Martínez y otros. Mediante computadoras, el canal seguirá esta faceta de las elecciones, emitiendo los resultados. Relatos: Horacio Galloso.

0.45 (13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará por medio de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "Fin de mes", con Narciso Ibáñez Menta.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
(11) PALABRAS DE VIDA
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION



ESCRUTINIO. Otra vez, como en los buenos tiempos, la "tele" en el escrutinio.



DELON "VIVE" LA VIDA DE UN "FLIC"



MELVILLE dirige en exteriores parisinos.

"Las buenas películas no se hacen sin buenos intérpretes: lo contrario es definitivamente imposible; no solo para los papeles protagónicos, sino también para los secundarios y los extras. Lo que logró la riqueza del cine norteamericano de los años 30 fue justamente la perfección y el cuidado de los pequeños papeles". Jean-Pierre Melville es fiel a sus palabras: a través de toda su filmografía (que incluye títulos como **"El último suspiro"**, **"El Samurai"**, **"Un joven honorable"**, **"El ejército de las sombras"** o **"El circulo rojo"**) lo demostró ampliamente.

Ahora, Buenos Aires conocerá su último filme, **"Historia de un policía"** (Un flic, 1972), que la distribuidora C.I.A. estrenará el jueves 15 en el Atlas. En él, Alain Delon interpreta a Edouard Coleman, un joven investigador de la policía francesa comisionado para desbaratar una organización dedicada al tráfico de drogas. Richard Crenna (**"La estrella"**, **"Espera la oscuridad"**) es Simón, jefe de la banda y, al mismo tiempo, íntimo amigo de Edouard, lo que crea a ambos sendos cargos de conciencia. La bellísima Catherine Deneuve es la mujer de turno en esta historia que escribió el mismo Melville, ese infatigable narrador de la amistad, sentimiento que venera por encima de todo. Sus guiones y el montaje de sus filmes son las dos etapas de la creación cinematográfica que más le fascinan, **"lo demás** —como él mismo dijera— **es la F.F.I. (Fastidiosa Formalidad Indispensable)"**.

Riccardo Cucciolla (el Sacco de **"Sacco y Vanzetti"**) completa junto a Delon, la Deneuve y Crema esta **"Historia de un policía"**.

Nombres prestigiosos, argumento apto para desarrollar dinámicamente una historia policial y, sobre todo, el nombre de su director, uno de los más prestigiosos del cine francés y del mundo autorizan a sospechar que "Historia de un policía" tendrá segura repercusión. Cuando le dan calidad, el público sabe encontrarla.



CATHERINE DENEUVE y Alain Delon, con R. Cucciolla, protagonizan el filme.

QUIEN ES QUIEN

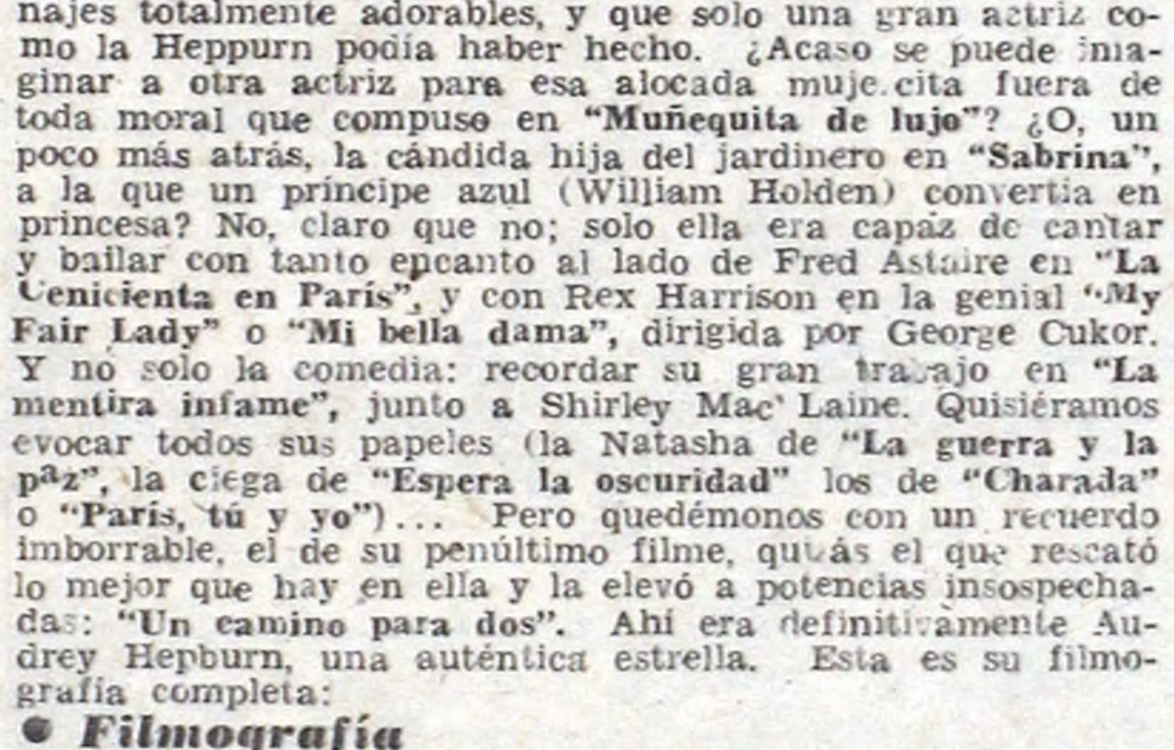
De la Ternura a la Sofisticación

Si hay cuatro adjetivos que definen perfectamente a Audrey Hepburn son éstos: candor, ternura, fascinación y sofisticación. Es, además, una de las contadas estrellas capaces de imponer su propio improntu. Es genuina, y ya está está dicho todo. Cuando ella aparece la pantalla se ilumina y toda la magia del cine se pone a su servicio. Hace cinco lamentables años que no filma ni actúa en teatro: "pecatto", dirían los italianos. Su matrimonio con Andrea Dotti (el segundo, después de su divorcio de Mel Ferrer), a pesar de haber atravesado agunas tormentas, sigue muy bien. Por otra parte Audrey siempre fue muy selectiva: actúa cuando y como quiere, nunca estuvo atada a contratos. Se sabe que su mayor felicidad consiste en vivir con sus hijos (tuvo muchos problemas para ser madre), uno de Ferrer y otro de Dotti. Todo este panorama hogareño restringe el trabajo de la diva, algo que a ella quizás no le importe mucho, pero a sus admiradores sí.

• De Colette a Wyler

Hagamos un poco de historia: nació en Bruselas (Bélgica) un 4 de mayo de 1929. En un principio fue bailarina (estudió en el Rambert Ballet School), debutando en el espectáculo musical "High Button Shoes", en Londres, ciudad donde residía desde chica. Luego de algunos papeles de reparto en varios filmes Audrey es descubierta por Colette, que queda maravillada y le entrega los originales de su nueva pieza, "Gigi", para que únicamente ella fuera quien la estrenara. El 24 de noviembre de 1951, en el Fulton Theatre de Nueva York, es el día señalado para el debut: la Hepburn triunfa ampliamente, es su verdadera consagración. Uno de los espectadores era William Wyler, el famoso realizador de "Lo mejor de nuestra vida", quien decidió otorgar a la estrella el papel protagónico de **"La princesa que quería vivir"**.

El filme se rodó recién a comienzos de 1953, una vez que "Gigi" bajó de cartel: tanta demora tuvo sus frutos, ya que no solo fue un gran éxito de taquilla, sino que le valió a Audrey el Oscar de la Academia de Hollywood como la mejor actriz. Además, impuso definitivamente su imagen ante el público mundial. Un año de pués, también en Nueva York, hace otro importante personaje femenino, la "Ondine" de Girardoux, en el 46th. Street Theatre.



Lo que sigue es una carrera conocida, fértil en personajes totalmente adorables, y que solo una gran actriz como la Heppurn podía haber hecho. ¿Acaso se puede imaginar a otra actriz para esa alocada mujercita fuera de toda moral que compuso en **"Muñequita de lujo"**? ¿O, un poco más atrás, la cándida hija del jardinero en **"Sabrina"**, a la que un príncipe azul (William Holden) convertía en princesa? No, claro que no; solo ella era capaz de cantar y bailar con tanto encanto al lado de Fred Astaire en **"La Cenicienta en París"**, y con Rex Harrison en la genial **"My Fair Lady"** o **"Mi bella dama"**, dirigida por George Cukor. Y no solo la comedia: recordar su gran trabajo en **"La mentira infame"**, junto a Shirley Mac' Laine. Quisiéramos evocar todos sus papeles (la Natasha de **"La guerra y la paz"**, la ciega de **"Espera la oscuridad"** los de **"Charada"** o **"París, tú y yo"**)... Pero quedémonos con un recuerdo imborrable, el de su penúltimo filme, quizás el que rescató lo mejor que hay en ella y la elevó a potencias insospechadas: **"Un camino para dos"**. Ahí era definitivamente Audrey Hepburn, una auténtica estrella. Esta es su filmografía completa:

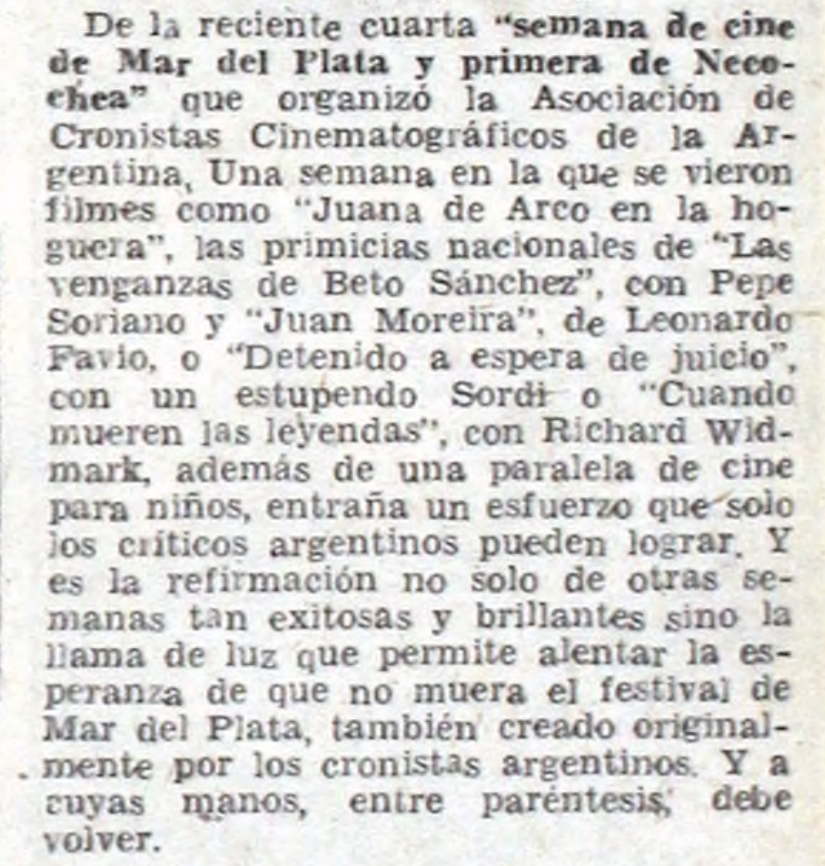
• Filmografía

1951: "Nous irons á Montecarlo" y su versión inglesa **"Montecarlo Baby"** (inéditos en Argentina) de Jean Boyer; **"Laughter in Paradise"** (Risas en el paraíso) de Mario Zampi; **"Young Wives Tales"** (inédito) de Henry Cass; **"The Lavender Hill Mob"** (Oro en barras) de Charles Chritchon; **1952: "Secret People"** (Conjura siniestra) de Thorold Dickinson; **1953: "Roman Holiday"** (La princesa que quería vivir) de William Wyler; **1954: "Sabrina"** (idem) de Billy Wilder; **1956: "Guerra e Pace"** (La guerra y la paz) de King Vidor; **1957: "Funny Face"** (La Cenicienta en París) de Stanley Donen; **"Love in the Afternoon"** (Amor en la tarde) de Billy Wilder; **1958: "Green Mansions"** (La flor que no murió) de Mel Ferrer; **"The Nun's Story"** (Historia de una monja) de Fred Zinnemann; **1959: "The Unforgiven"** (Lo que no se perdona) de John Huston; **1960: "Breakfast at Tiffany's"** (Muñequita de lujo) de Blake Edwards; **1961: "The Children's Hour"** (La mentira infame) de William Wyler; **1962: "Charada"** (idem) de Stanley Donen; **1963: "Paris When it Sizzles"** (París, tú y yo) de Richard Quine; **1964: "My Fair Lady"** (idem —Mi bella dama—) de George Cukor; **1965: "How to Steal A Million Dollars and Live Happilly Ever After"** (Cómo robar un millón de dólares) de William Wyler; **1966: "Two for the Road"** (Un camino para dos) de Stanley Donen; **1967: "Wait Until Dark"** (Espera la oscuridad) de Terence Young.



"MY FAIR LADY", inigualable creación. *"UN CAMINO PARA DOS". Todo su encantó, su ternura y sofisticación.*

lo bueno y lo malo



• Excelente Semana



L. Favio

De la reciente cuarta **"semana de cine de Mar del Plata y primera de Necochea"** que organizó la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Una semana en la que se vieron filmes como "Juana de Arco en la hoguera", las primicias nacionales de "Las venganzas de Beto Sánchez", con Pepe Soriano y "Juan Moreira", de Leonardo Favio, o "Detenido a espera de juicio", con un estupendo Sordi o "Cuando mueren las leyendas", con Richard Widmark, además de una paralela de cine para niños, entraña un esfuerzo que solo los críticos argentinos pueden lograr. Y es la refirmación no solo de otras semanas tan exitosas y brillantes sino la llama de luz que permite alentar la esperanza de que no muera el festival de Mar del Plata, también creado originalmente por los cronistas argentinos. Y a cuyas manos, entre paréntesis, debe volver.

• ¡Oh el Terror!



J. Collins

El terror es un género que incluso ha permitido la creación de clubes. Por ejemplo el "Bela Lugosi Club". Ahora acabamos de ver **"Cuentos de ultratumba"**, sobre la base de un terror que necesita "modernismo". Ningún recurso ha quedado en el tintero para que Joan Collins se asuste y Peter Cushing imponga sus terroríficos ojos. Puertas chirriantes, tormentas resonantes y luminosas como latigazos de fuego, rostros que acoquinan, miradas que penetran y una música con melodías "vitriólicas". Algunas otras escenas también asustan: pero por lo poco originales.

• Ese Viejo Zorro...



I. Bergman

Otto Preminger dirigió a Ingrid Bergman. Pero eso no le dio patente de bueno para toda la vida. Ahora dirige a esa joven y buena actriz que es Dyan Cannon, en una comedia en la que, sin demasiado compromiso, el veterano director procura bucear en la familia tipo norteamericana, donde la infidelidad no es tan grave y la traición apenas un suceso cotidiano. Preminger, hábil artesano, consigue interesar con este "flan de caramelo", edulcorado fino y aséptico, con una muy buena actriz y un pésimo actor: James Coco, un auténtico "tronco" —a la porteña— sin el menor "carisma". Pero de igual manera, el viejo zorro de Preminger, impone su gusto.

• Sí a la Calidad

Es reconfortante que el público brinde su apoyo a expresiones de calidad: una muestra evidente la brinda **"Cabaret"**, que volvió a su sala de estreno. Entre tantos "supermachos", "cornelios", "superdotados" y "dormitorios musicales con solo de piano", que la calidad tenga éxito, y del masivo, da la pauta de que todo anda mal.

El Pequeño Manual de Cocina de la Chona

Decidida a todo, como siempre lo fue, la Chona no pudo quedarse atrás cuando una serie de espectadoras habituales de su programa "Almorfando con la Chona" le pidieron algunos consejos para llevar mejor su casa en lo que a "cocina" se refiere... Ella accedió gustosa.

Esta nueva vida de tener convidados todos los días menos a los sábados y domingos me hizo pensar que le puede resultar prático a las amas de casa para sacar algunos consejos útiles. Porque la misión de toda esposa legítima es velar por el bienestar de su familia. Y el bienestar siempre empieza por el estómago.

Por eso les voy a hacer una guía de las comidas para toda una semana que con imaginación que le es propia a las mujeres pueden variar de acuerdo a los gustos del esposo y los hijos. Así, nunca los nubarrones de las desdichas cruzarán por su hogar.

Las comidas tienen que ser siempre distintas para no aburrir al jefe de la familia, que ya lo decían las bisabuelas y no estaban equivocadas. Pero no hay que olvidarse de la salud. Los buenos aceites, para las frituras y ensaldas, los pocos picantes en todo...

¡Y la economía...! Cosa que guarda la alegría del vivir, no hay que descuidarla... A estos tiempos de escaceses monetarias hay que cuidar el monedero como el buen nombre y honor. Lo primero es saber cuál estación corresponden los frutos de la naturaleza para ir a la feria con la lista hecha y saber cuánto se va a gastar. Que si no una ve unas guindas esquicitas y quiere comprarlas, que unas nueces para ponerle al postre y se las quiere llevar, que unos duraznos alnibarados, que unos bifes angostos, que una cosa y la otra. Entonces, a no pasarse de la lista confesionada al seno (con perdón) del hogar.

Otro consejo es que aprovechen siempre lo que es más natural porque siempre viene a ser lo más digestivo. Y hasta para remedio sirve la naturaleza porque hay frutos lasativos, diurésticos y muchos más. Las amas de casa deben cuidar de los seres que comparten su vida bajo el mismo techo.



EN TODO: No se le escapa un detalle.



EFICIFNTE: Y precavida. Nunca a nadie tuvo que negar un plato.



EL BUEN COMER: "Depende del menus bien elegido".

CONSEJOS UTILES: LA ALACENA LLENA

A mí siempre me gustó la abundancia... Por eso a la heladera no debe faltar nunca un pedazo de queso y dulce que sirva para armar el postre vigilante sin pérdida de tiempo y saca del apuro.

A la heladera tampoco deben faltar algunos güevos que se hacen al agua, que al poché, que fritos... Pero eso sí: que estén sellados para que no aparezcan las confusiones.

Lo que nunca me olvido de tener es unos cuantos sifones del Hétor a la puerta, en los níqueles. Aunque no sea la época del calor, siempre viene bien una soda fresquita.

Los bifes son los que ayudan al ama de casa a defenderse en cualquier momento. Se pueden preparar de las mil maneras y todas sencillas. Pero a estos tiempos. no es lo más propiado para el bolsillo del jefe del hogar debido a su carestía. Ya no es como antes que siempre tenía la heladera repleta de carne...

A la alacena también hay que tener algunas cosas imperdonables de no tenerlas Que el azúcar de repuesto, que la harina, que la vainilla en frasquito, que las especias livianas, que la sal gruesa y fina... Y, yo siempre tengo alguno que otro cubito de caldo. pero no soy muy afeta porque prefiero los caldos naturales. hechos por mis propias manos.

Todos estos artículos y algunos más no deben faltar a la heladera y la alacena de quien se considera esposa y madre ejemplar. En casa nunca se le negó un plato de comida a nadies... si gusta venir...



LA SALUD: Es afecta a las cosas naturales. "Son las más sanas".

LOS "MENUSES" DE LA CHONA

Estos son los menuses que los convidados a mi hogar legítimo apreciaron más al momento. Toda comida digestiva hecho con productos de la primera calidad. Las señoras pueden ir confesionando con esto un pequeño recetario para que la alegría del hogar nunca se empañe por los efectos de la mala comida. Estos siete menuses pueden hacerse a cada día de la semana.

LUNES

LENTEJAS CON CHORIZO COLORADO
(Muy nustritvo . ¡Yerro puro...!)
TORTILLA A LA ESPAÑOLA
UVAS DEL PARRAL
(De micasa, claro, que son lo que se dice un alníbar). Este es un menús españo! intitulado "Olé".

MARTES

ZAPALLITOS RELLENOS
REVUELTO DE ZAPALLITOS
ZAPALLO EN ALNIBAR
(Menús a base de zapallos que confecioné el día que el Hetor trajo una partida en el camión).

MIERCOLES

MAYONESA DE GALLINA
(De mi mismo gallinero).
PUCHERO DE GALLINA
POSTRE VIGILANTE
(Queso y dulce rubio o morocho, indistintamente)

JUEVES

FIAMBRE DE MORTADELA Y SALAME
(Jamón unas fetitas nomás porque está muy caro...).
ALMONDIGAS CON PAITAS Y SALSA
POSTRE TROPICAL
(Bananas...).

VIERNES

ZAPALLITOS RELLENOS AL ARROZ
ARROZ CON OSSOBUCO
ARROZ CON LECHE
(Es un menús japonés como se puede apreciar).

SABADO

BAGRE AL HORNO
(Pescado por mi esposo al Río Matanza)
SANDIA
(Fruta muy diuréstica, a discreción).

DOMINGO

MINESTRON
(Este sí que me sale que... Los convidados, con la calor y todos, me comieron tres platos y eso que sudaban. Todavía no es tiempo para las pastas). Con los fríos se puede confecionar que la lasaña, que los ravioles de pollo, que los moñitos, que los tallarines verdes, que los añelotis . a estos sí que ni mi suegra me gana...!!!).
PERAS AL AGUA
(Frutas de las estación, muy lasativas).